RESEÑA DE LIBROS

Por Eduardo Guerrero del Río
La Segunda

Marta Brunet, Montaña adentro. Santiago. Editorial Universitaria, 1997, 94 páginas.

Dentro de la colección "Premios Nacionales de Literatura", incluyendo una bibliografía selectiva y un prólogo de Kemy Oyarzún, se reedita la primera novela de Marta Brunet (1901-1967), **Montaña adentro**, obra que causó un gran revuelo el año de su aparición (1923) y que, sin duda, se transformó en un texto paradigmático de la primera etapa de su producción, eminentemente criollista. Por lo mismo, en el prólogo, se nos dice que es "la más destacada mujer criollista del país". Luego, merced a su viaje a Argentina en 1939 como cónsul honorario en La Plata, la escritura de Marta Brunet tomará otros derroteros —sobre todo una búsqueda de la interioridad— y conformará un estilo más vinculado con la experimentación superrealista en boga.

Pese a su brevedad, en **Montaña adentro** se perfilan las necesarias características para construir con acierto un mundo rural en donde lo trágico aparece a la vuelta de la esquina. En efecto, estamos frente a la mejor tradición naturalista, con reiteradas descripciones espaciales, con personajes de recia estirpe (incluyendo las mujeres, sobre todo la joven Cata), con la fatalidad y el destino flameando por cuenta propia ("habituada a todos los horrores de esas comarcas"). Entonces, en función de lo anterior, cuando pareciera que Cata ha encontrado la felicidad junto a Juan Oses, la mano traicionera de Pereira coloca las cosas en su sitio. Así, con un desenlace sangriento, culmina un texto que, a través de los años, mantiene su frescura y poesía.

Volodia Teitelboim, Un muchacho del siglo veinte. Santiago Editorial Sudamericana, 1997, 441 páginas.

Las labores partidistas de Volodia Teitelboim me tienen sin cuidado. Este último tiempo, como amante de la literatura, me han interesado sus magníficos ensayos sobre Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Vicente Huidoro y Jorge Luis Borges, aunque este último con algunas reservas. Por eso, la publicación de **Un muchacho del siglo veinte**, el inicio de su saga autobiográfica con título genérico de **Antes del olvido**, es otra buena oportunidad para aproximarnos a su escritura y, en lo específico, a conocer de su vida a través de la memoria fragmentada, en donde "el tiempo vuelve el recuerdo improbable, diluye las emociones precisas".

Este primer volumen está estructurado en dos partes: "La provincia lejana" y "El incendio de la primavera". De las dos, me parece la primera de mayor calidad literaria, por sus evocaciones familiares; la descripción de sus años de niñez y juventud, en donde "la lectura fue mi primera pasión y tal vez la última"; el sueño frustrado de ser boxeador; su fascinación por el cine; sus inicios en la política; su interés por la palabra escrita. Frente a esto último dice: "Todavía me pregunto si estaba condenado a política y a literatura. ¿A ambas cosas o a ninguna?". Respecto de la segunda parte, encuentro prescindible lo de la familia Braun, de extensión desmesurada. En suma, este "viaje de la niñez a la vejez" asombra por la magnitud de la empresa y ratifica las condiciones narrativas de Volodia Teitelboim.

La Segunda 23-IX-1997 P.37

Reseña de libros [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña de libros [artículo] Eduardo Guerrero del Río. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile