



El libro de hoy: 000158415

## "La mampara" de Marta Brunet

Por Armando Guerra 

5750 1901-1967

Marta Brunet se encuentra sin lugar a dudas entre los principales narradores del siglo. Así lo dice Hugo Montes en el prólogo del libro "La Mampara" de la escritora chililaneja que en 1961 obtuvo el Premio Nacional de Literatura. Esta obra fue editada recientemente por la Editorial Universitaria con una portada que es la reproducción de un cuadro de Jaime Bendersky que muestra, precisamente, una mampara.

Este libro ya fue publicado hace cuarenta años y más adelante fue incluido en las Obras Completas de la autora. "Marta Brunet, escribe Hugo Montes, creó personajes inolvidables, que corresponden a seres que todos hemos visto en la realidad, sólo que transformados en tipos literarios universales o, al menos, propios de la idiosincrasia nacional".

Para la provincia de Rudio es especialmente grato recordar a Marta Brunet nacida en Chillán en agosto de 1897. Fue una buena escritora desde muy joven. A "Montaña adentro", una novela corta publicada en 1923, siguieron "Bestia salvina", novela; y "Don Fiorindo", cuentos; "María Rosa, flor del Quilén", "Bienvenido", novelas y finalmente "Reloj de sol", cuentos. Después de haber permanecido algunos años en Argentina como Cónsul de Chile, volvió a nuestro país y entregó su novela más célebre: "María Nadie". Viaja por Europa y a su vuelta publica "Amasijo", su última novela. Reintegrada a la diplomacia con misiones en Brasil y Uruguay, murió en Montevideo mientras dictaba una conferencia sobre literatura chilena.

El crítico Hugo Montes califica este libro como "una novela de personajes". Esto lo anota la presentación editorial. Tres son las mujeres de esta obra: la madre y dos hijas. Al comienzo la condición acomodada; más tarde pasan a la pobreza. Una pobreza caracterizada por ser celosamente guardada por la madre, que se esmera por mantener a una de las hijas en una "falsa situación", puertas adentro. Esa hija, Carmen, vive para la amistad y las fiestas con sus amigas de clase rica. La misma madre la trata con regalías de niña adinerada. Pero mientras ella vive por sobre la situación real, la madre y la hermana salen desde temprano a realizar sus labores, para poder sobrevivir. Son dos mundos diferentes y lejanos, separados simbólicamente por la mampara de la casa. Aquí la pobreza, allá la abundancia.

Seguimos citando a Hugo Montes, porque es difícil agregar algo más a su certero juicio: "La Mampara" pertenece a un género literario para el cual por desgracia nuestra lengua carece de palabra propia; nos vemos precisados a una expresión compuesta para designarlo, "novela corta". El género tiene antecedentes notables, desde Cervantes hasta Maupassant. Thomas Mann lo cultivó en forma superior, en la actual centuria. Su caracterización obvia está en la extensión, menor que la novela y mayor que el cuento. Se trata, sin embargo, de algo más profundo".



*La Divisoria, Chillán, 6-XI-1987 p. 2.*

## "La mampara" de Marta Brunet [artículo] Armando Guerra.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Guerra, Armando

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La mampara" de Marta Brunet [artículo] Armando Guerra. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile