



DIRECTOR: Daniel Ortiz Alfaro

GERENTE GENERAL: Fernando Cordero Acuña  
REPRESENTANTE LEGAL: Hugo Escobar Alruiz

*(18070790)*  
*000199517*

editado por SOCIEDAD IMPRESORA Y PERIODISTICA ALNOR LTDA.

TALCA 3 Oriente 798

220946 Publicidad y Ventas Fono Fax 071-220947 Gerencia Fono Fax 071-220924

CURICO

Manuel Meriz 357  
Fono Fax 075-311666

LINARES

Independencia 648 Of. 201  
Fono Fax 073-214563



### Pablo de Rokha *1894-1968*

Marcela Alborno Dachelet

"Escoged un material cualquiera, sí, un material cualquiera; no obstante, un material cualquiera determina la biología del poeta,

la diagnóstica, escoged un material cualquiera, como quién escoge estrellas entre gusanos".

Pablo de Rokha (1894-1968), considerado uno de los grandes autores en la literatura latinoamericana para algunos; sin embargo, su obra fue duramente criticada por otros.

Comienza su obra con "Versos de Infancia" le seguirá "el folletín del diablo", "Sátira" y en el año 1922 "los gemidos" libro publicado a la par con los libros de Gabriela Mistral y Pablo Neruda; "Desolación" y "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", respectivamente, frente a estos grandes autores, el libro del poeta pasa inadvertido por la crítica y el público, sin embargo, es el primer texto antipoético escrito en Chile, obra que reúne elementos de la economía, la sexualidad, la represión de ésta, la vida cotidiana, la degradación de la sociedad; todo ello convertido en la crisis nacional que ve y siente el poeta por su país. La crítica negativa hacia el poeta, descalifica al libro.

La poesía de Pablo de Rokha encuentra afinidades con Vicente Huidobro, sin embargo, en su vida habrá una lucha de condena y desprestigio hacia la poesía de Pablo Neruda que existirá en varias de sus poesías, esta notoria desigualdad lo lleva a escribir defendiendo su estilo, su estética, tal vez ese nutriente de inspiración que logra el amor, también lo otorga el odio y el sufrimiento; sin embargo, el poeta sufre notoriamente, por lo general en su obra se presenta ese "Yo" angustiado, ese yo eternamente suficiente y

solo.

El poeta adquiere ese yo interno como una manera de ver el mundo, su país por sobre todo la sociedad, ese yo, que a fuerza de amar y de odiar como él lo escribiera, alza la voz de su poesía, para "mover" sentimientos y pensamientos en las acciones del pueblo.

"Yo soy como el fracaso total del mundo, ¡Oh pueblos!

El canto frente al mismo satanás,  
dialoga con la ciencia tremenda  
de los muertos,  
y mi dolor chorrea de sangre la ciudad".

"Aún mis días son restos de enormes muebles viejos, anoche "Dios" lloraba entre mundos que van así, mi niña, solos, y tú dices "te quiero", cuando hablas con "tú" Pablo, sin óírme jamás"...

Extracto de "Genio y figura" (1916) dedicado a su esposa Winett, quien fallece en 1951, producto de esta soledad que envuelve al poeta; escribe "Fuego Negro" (1953).

La descalificación hacia Neruda adquiere una fuerza obsesiva, publica en 1955 "Neruda y yo", donde ataca a Neruda y el sistema literario de la época.

Pablo de Rokha muere por su trágica decisión de quitarse la vida el 21 de marzo de 1968, tres años después de haber recibido el Premio Nacional de Literatura... "me llegó demasiado tarde, casi por cumplido y porque creían que ya no iba a molestar más"...

Tal vez su corazón cansado, desolado y triste su obsesión terrible de odio terminó con su sufrimiento.

## **AUTORÍA**

Albornoz Dachelet, Marcela

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pablo de Rokha [artículo] Marcela Albornoz Dachelet. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile