

RCG0944

Libros y Autores

Pablo de Rokha

# "SOY UN PAÍS HECHO POETA, POR LA GRACIA DE DIOS"

De todo echaron las celebraciones del centenario de Pablo de Rokha, desde "soñas culturales" de universidades hasta comilonas públicas. Entre los homenajes más perdurable quedará, sin duda, la primera reedición de *Los Gemidos*, publicada por primera vez en 1922, y que "según el mito", sus cincoplatas de grandes plícos -hoy rarezas bibliográficas- se habían usado mayoritariamente para envolver carne en el matadero.

Ese interés hispánico-anecdótico es largamente superado por el valor literario del libro, que inscribe tempranamente a su autor en el vanguardismo americano.

## ENFADO CRÍTICO

El gusto romántico modernista de la crítica oficial recibió como un puñetazo esta obra que cantaba *el arte ibare del BOK*, con su orquesta de *los nervios, religia, desorden*, y arrojó la nata cuando en ella *el dolor perfuma los alisos rurales*. Si el propio poeta se proclama emperador de los inadaptados, el crítico Alveo lo cataloga de "literatura patológica, delirante". Y Raúl Silva Castro señala su "vulgaridad y mal gusto". Entre los pocos comentarios favorables se contaba uno aparecido en la revista "Claridad", de la Federación de Estudiantes "...sentimos un amador de la vida y de las vidas, anotado por la feria del tiempo, por los latacitos de las cosas, corsoido hacia la muerte por la voluntad de querer y por la terrible tristeza de conocer".

Firma un joven poeta que sólo al

A 72 años de su aparición, la reciente segunda edición de *Los Gemidos* (LOM Ediciones) se convierte en el primer acontecimiento del año I siglo II de la era rokhiana.

año siguiente publicaría su primer libro: *Pablo Neruda*.

## PAÍS HECHO POETA

Talvez la crítica oficial no esté prepara-

da para soportar a un juventujo de veintiseis años que predica contra la enorme inmortalidad de lo eterno, asegura: *más pensamiento hace sonar los siglos*, y proclama: *Soy un país HECHO poeta, por la gracia de Dios*.

Esa última afirmación nos parece una síntesis de su proyecto poético y vital. De este modo *Los Gemidos* -libro de impetu juvenil y madurez creadora, sin perder identidad- se transforma en germen de toda su obra posterior, con su abanico de temas ya presentes aquí: "La política, la economía, la religión, la sexualidad, la vida cotidiana, la represión social", según recuento de su prologuista, Nicanor Núñez. Y podría agregarse una constante reflexión sobre la escritura misma: *joven el sentido de mi flauta... amo la ociosidad ilustre de lo bello...*

## DESAFORADO Y TIEMPO

Aceptado el proyecto de hacerse país, se apreciará mejor una forma de chilenismo secreto: es el dinamismo nacional, al que no ha puesto oído el análisis rokhiano, más atento a su voraz aumento en que todo se hace colosal. Primero, en el amor sensual: *Y tu boca, tu boca, sanguinosa, tu boca que ríe brando, cansando, devorando... como un saquito hecho a una senda... Reinares de las rotas chilenas... Juras a la carreta del gran*



El poeta de la gastronomía chilena

# **"Soy un país hecho poeta, por la gracia de Dios" [artículo] Floridor Pérez.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Pérez, Floridor, 1937-2019

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Soy un país hecho poeta, por la gracia de Dios" [artículo] Floridor Pérez. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa