



Marino Muñoz Lagos

Columnas de opinión

Valparaíso y Pablo de Rokha

Sobre nuestra mesa de trabajo tenemos el pequeño libro "Oceania de Valparaíso" (Universidad de Valparaíso Editorial, 1994), que escribe en su gran y multitudinario lenguaje nuestro poeta Pablo de Rokha. Por el corazón del pequeño libro corren las venas tumultuosas del querido rapsoda de Licantén, vaciando en los versos generosos su admiración y sus diatribas por el primer puerto de la república. El hombre cordillerano canta a sus hechizos:

"¡Oh! "Pancho" querido, "Pancho" Valparaíso, ¡oh! "Pancho" florido de tabernas y cementerios marinos, emergiendo por adentro de tu juventud antigua, desde Playa Ancha al Almendral, cruzando las "estoicas" y "heroicas", himnónica del putañerismo y la "naipada" de "Rey" y "Sota de Bastos" o rayuela, en las que se emborrachaba con tremendo ron falsificado el pobrecito indio desteñido y colosal /Rubén Darío..."

Este breviario que se ha titulado "Oceania de Valparaíso" recoge algunos textos de Pablo de Rokha, que completa así la hermosa serie que ha venido publicando desde agosto la sección editorial de la Universidad de Valparaíso. Antes estuvieron Pablo Neruda, Joaquín Edwards Bello, María Luisa Bombal, Arturo Aicaya Vicuña y Carlos León. La colección fue impresa por Imprenta CATEP Ltda. del puerto y fue financiada por el Ministerio Secretaría General de Gobierno en el programa de iniciativas regionales.

Este breviario de hoy aparece como un homenaje a Pablo de Rokha en los cien años de su nacimiento, ocurrido un 22 de marzo de 1894. Quien lo presenta es el escritor Adolfo

de Nordenflycht, quien nos hace un rotundo retrato del autor de "Escritura de Raimundo Contreras" y otros escritos: "Pablo de Rokha ha sido el rebelde, el anarquista, el inadaptado furibundo, el autodidacto, el vociferante, el guerrillero de la poesía, el satanás, el payaso, el derrotado, el macho anciano, el perdedor, el gran maldito".

Quizás esto y mucho más es el poeta más ambicioso y dionisiaco de nuestra lírica criolla; se puede ser malherido y crucificado, pero nadie podrá levantar un dedo para desmentir su formidable calidad poética en documentos

suyos como el "Canto del macho anciano" o "Epopopeya de las comidas y bebidas de Chile", como asuntos dramáticos y populares de un país cotidiano.

Volvemos a Valparaíso y sus palabras inundan el plan y los cerros con su lenguaje de vida y agonías. Por ahí nos dice: "Los costillares de los ascensores van, como los jamelesos sobrecargados, subiendo y crujiendo, cerros-arriba o se suicidan

en las plataformas, a deshonra retronadora / cuando los borrachos póstumos, entre los últimos de los últimos borrachos trastabillean con la abeja de la chicha bendita en el guargüero, brindando como chivatos por la inmortalidad de los toneles, o la Petita Bastidas, tan bonita / como tetona y remoladora / sacando su machete de entre los colchones..."

Pablo de Rokha seguirá siendo el poeta de los descomunales sobresaltos, mientras un solo verso nos conmueve con la verdad de un mundo indiferente.

**Pablo de Rokha
seguirá siendo el
poeta de los
descomunales
sobresaltos,
mientras un solo
verso nos conmueve
con la verdad de un
mundo indiferente**

Valparaíso y Pablo de Rokha [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Valparaíso y Pablo de Rokha [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile