

Pablo de Rokha por *siempre*

Por Omar Cid

89-4 263

Carlos Díaz Loyola, conocido en el mundo literario como Pablo de

Rokha, nace el 18 de octubre de 1894 en Lican-tén provincia de Curicó, ingresa al seminario de San Pelayo de Talca donde es expulsado por leer lecturas prohibidas, de carácter filosófico. Es un poeta donde se desata el lenguaje campesino-urbano. Se forja en la bohemia santiaguina, de origen católico, para luego declararse marxista. Su poesía militante comienza a ser conocida a partir de los muros de los escritores en 1933.

Es en 1922 sin embargo, que publica una de sus grandes obras "los gemidos", pasando indiferente ante la crítica nacional, pecado que por lo demás aún no terminan de pagar.

De Rokha es un escritor tremendamente anárquico, poblado de los pesares propios de la vida diaria, evitó desde siempre las capillas literarias recorrió el campo chileno conoció sus comidas y bebidas como pocos. Enemigo irremediable de Neruda, aunque con Huidobro no fué menos condescendiente.

Su canto en primera persona, no deja de estre-mecer a quienes desean

incursionar en la poética del sufrimiento: "Yo soy como el fracaso total del mundo; oh pueblos!".

El hablante se transparenta en las sensaciones de beber, comer, amar y odiar, es un diálogo donde lo subjetivo se hace experiencia universal.

Una de las temáticas más logradas por el poeta es la dicotomía campo ciudad trabajada en "Escritura de Raimundo Contreras".

La visión campesina proviene de su propia experiencia, su contacto social no fué con el inquilinaje, sino con el pequeño propietario y el administrador de fundo.

Se trata de una visión desordenada, que encarna su propio orden con mirada de profeta y heroe de los sufrimientos, doblegando desde la letra a los enemigos que lo acechan. Y que por lo demás le negaron toda posibilidad de vivir de su único oficio el de escribir.

La búsqueda caótica de la poesía, donde el Yo poético pretende fundirse con la realidad, radicándose en sus estados de ánimo en Pablo no encontramos la pureza, de la que algunos hacen mella, pero descubrimos al escritor por excelencia.

La obra total de Pablo de Rokha, es paradigma tanto

por su lenguaje como por su búsqueda incesante de respuestas a las problemáticas sociales y personales, que lo aquejaron en su atormentada vida.

"Un poema no es un poema porque esté escrito en verso, un poema es un poema porque está escrito en un lenguaje de imágenes y metáforas que es el lenguaje del arte y existe la imagen plástica y la arquitectónica o musical, porque todo el arte es uno y trabaja la misma materia imaginística".

Recibe el Premio Nacional de literatura en 1965, el 10 de septiembre de 1968 se suicida de un disparo en la boca, terminando con ello la última invocación del "macho anciano".

La literatura nacional se siente conmovida porque es imposible encontrar otro testimonio de letra y palabra tan abundante, donde el poeta es una cascada, que desarrolla su propia fortaleza por las diseminaciones del lenguaje. Sus continuadores han sido en principio prosistas como Alfonso Alcalde, pero su inestimable huella poética se deja sentir hasta hoy en las profundidades del mal dormir de algún poeta.

01 Provincial, Danguenes, febrero 1996 p. 2.

Pablo de Rokha por siempre [artículo] Omar Cid.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cid, Omar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo de Rokha por siempre [artículo] Omar Cid.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile