

RCF 9606

la veruj 29-X-1994

p. 31

O P I

TECLEO RAPIDO

MARTIN RUIZ

"Los gemidos"

Cuando en 1922 aparecieron *Los gemidos*, de Pablo de Rokha, provocaron más una indiferencia despectiva que un escándalo. El provinciano Chile de esos años no tenía espacio para un poeta a la Baudelaire o Rimbaud. Era un libro - o varios libros - de formato grueso, con interminables maldiciones, elegías, oraciones, arrugas y odas, más en prosa que en verso. No existía entonces ningún movimiento de vanguardia digno de tal nombre y la obra de ese ex seminarista de 28 años era un fenómeno tan extraño como el perro de un niño con dos cabezas.

Los otros grandes poetas de Chile estaban todavía en gestación. Gabriela había sido galardonada por sus *Sonetos de la muerte* y publicaba *Desolación*. Huidobro ya estaba asimilado a la poesía francesa. Y Neruda agregaba o suprimía algo a su primer libro, *Crepusculario*, aparecido en 1923.

La primera edición de *Los gemidos*, de no más de 300 ejemplares, apenas se vendió. El crítico Alonso dijo que se trataba de "un documento patológico". Y César Bantió, comentarista literario de la revista *Claridad*, agregó que De Rokha coleccionaba "expresiones sucias de pura cepa chilena". Paradójicamente, sólo el joven Neruda elogió *Los gemidos*. Dijo que se trataba "de un impulso hacia la raíz trascendente del hecho" y que el libro entero era "un solo canto, canto de vendaval en marcha que hace caminar con él a las flores y los excrementos, a la belleza, al dolor, a todas las cosas del mundo".

La verdad es que recién a los cien años del



El poeta en su juventud.

ran por publicar sus casi 40 libros. El autor los imprimía por su propia cuenta y luego subía a un vagón de tercera clase de ferrocarriles con grandes maletas para vender directamente su producción en las provincias. Así, no es extraño que las familias de notarios, curas, abogados, boticarios, profesores primarios de todas las regiones del país sean los guardadores de los tomos rokhianos, que es imposible encontrar en las librerías.

No era un ego como aparecía en su poesía con relámpagos de ternura y desamparo - y en sus polémicas terribles con Neruda y Huido-

"Los gemidos" [artículo] Martín Ruiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz, Martín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los gemidos" [artículo] Martín Ruiz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile