



PCG 2417 cultura *Wenceslao Molina 14-V-1998 P.43*

● OBRA Nain Nómez, quien acaba de publicar una nueva antología sobre poeta, dice que éste ha sido injustamente olvidado

## De Rokha regresa del silencio

En "Epopeya de fuego" se busca favorecer el desarrollo total de su obra literaria



**PRESENTADORES** El profesor Nain Nómez, autor de la antología, y Lukó de Rokha, hija del poeta.

"La batalla de la vida va perdida de antemano, pero lo heroico es ganarla", escribió una vez Pablo de Rokha, Hijo Ilustre de Licanán, el pequeño pueblo de la provincia de Curicó que lo vio nacer, el 17 de octubre de 1894, con el nombre de Carlos Díaz Loyola.

**AUTOR DE** una amplísima obra literaria (42 libros), innovador de la poesía hispanoamericana y precursor del vanguardismo, De Rokha se suicidó a los 73 años, en septiembre de 1968, siguiendo así el destino de su hijo Pablo y de su amigo Joaquín Edwards Bello, muerto ese mismo año.

Hoy considerado uno de los poetas fundamentales de la literatura chilena, el autor sureño es, sin embargo, uno de los escritores "más injustamente olvidados por antologadores y críticos", afirma el profesor Nain Nómez, investigador y poeta especialista en su obra.

Nómez acaba de publicar "Epopeya de fuego", una nueva antología sobre De Rokha (Editorial Universidad de Santiago, 397 páginas) que busca favorecer el desarrollo total de su obra literaria. Incluye poemas de 1916 a 1966, además de textos inéditos, una biografía, una entrevista y un vocabulario rokhiano, para la mejor comprensión de su obra.

Aunque no fue su amigo, el académico sí lo leyó y admiró a partir de la década del 70, cuando era profesor en el antiguo Pedagógico. Más tarde hizo su tesis doctoral sobre él, en la Universidad de Toronto, Canadá, donde vivió varios años. "Edité una antología, la autobiografía *El amigo piedra* y todo eso me llevó a buscar maneras para que el público pudiera encontrarse con su poesía".

De hecho, hoy los libros de De Rokha no circulan en Chile, por cuanto casi todos fueron autoediciones que se agotaron, y gran parte de las antologías -incluso una última publicada en España- son poco conocidas y muy caras.

**PORESO**, un libro como "Epopeya de fuego" puede ser "muy necesario para conocer la obra del poeta", explica Nain Nómez. "Porque, si bien De Rokha tiene hoy numerosos seguidores, su poesía no es popular ni colectiva. De Rokha no es un poeta popular, como hubiera querido serlo, pero ello se debe a las dificultades mismas de su obra. La extensión de sus poemas y las mezclas de distintos tipos de lenguaje dan como resultado una creación que no es accesible a las masas".

El académico resaltó que, pese al injusto olvido, "en general se ha ido acentuando cada vez más la idea de que tenemos cuatro grandes poetas de comienzos de siglo: Huidobro, Mistral, Neruda y De Rokha. Junto con Huidobro, Pablo de Rokha fue un adelantado de la vanguardia no sólo para Chile sino para toda América Latina: sus primeros textos vanguardistas son de 1916, cuatro años antes de los de Neruda y de otros escritores latinoamericanos".

**SU TRABAJO** poético se caracteriza por tres grandes vertientes: la del mesianista, la del marxismo y la mesiánica, proveniente de Nietzsche.

Pero en toda su obra -asegura Nain Nómez- lo más significativo es que se plantea el problema de la validez universal de la noción de literatura. La búsqueda del escritor fue el poema total, en que vida y discurso se aproximan e intercambian, "por lo que hablar, pensar y actuar se convierten en una triple articulación inseparable", y constante en toda su creación poética.

## De Rokha regresa del silencio [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

De Rokha regresa del silencio [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile