

## UNA FLAUTA PARA JULIO BARRENECHEA

Por Aldo de la Reyna

### VOCACIÓN DEMOCRÁTICA Y LIBERTARIA

Sus escritos, en especial su nutrido epistolario con diversos amigos, reafirman su vocación por la democracia, la libertad, la paz y los derechos humanos.

En carta dirigida a Carrón expresa: "Ni el escritor, ni el artista, ni el sabio ni el estudiante pueden cumplir su misión en ensanchar las fronteras del espíritu si sobre ellos pesa la amenaza de las Fuerzas Armadas, del Estado Genocida que pretende dirigirlas. El trabajador intelectual no puede permanecer indiferente a la suerte de los pueblos, al derecho que tienen de expresar sus dudas y sus anhelos.

América en su historia no representa sino la lucha pasada y presente de un mundo que busca en la libertad el triunfo del espíritu. Nuestro siglo no puede rebajarse de la libertad a la servidumbre. Se sirve mejor al campesino, al obrero, a la mujer, al estudiante, enseñándole a ser libres

porque se respeta su dignidad". Mientras que su gran amiga, Laura Rodig escribe: "la clase dentro de la cual me siento, aquella de la que espero más y la que amo de corazón es la clase obrera". Y a Radomiro Tomić: "...siento en pueblo y me parece más a él que a mi clase media... Sobre todo la gente rural me toca entera a poco andar".

### LA MUJER, UNA IGUAL

Hace 80 años, la sociedad relegaba a la mujer a un lugar secundario: "casa, cocina, Iglesia". No es raro, entonces, que Gabriela Mistral sufriera incomprendiones y ofensas, que supo enfrentar con inteligente rebeldía.

Ya en 1906, a los 16 años, Lucila Godoy escribió en "La Voz El Elqui"...el engrandecimiento de la mujer lleva la misma marcha de la civilización: mientras la luz del progreso irradia más poderosa sobre nuestro globo, ella, la agobiada, va irguiéndose más y más. Y en la medida que la luz se hace en la inteligencia, va comprendiendo su misión y su valor. Hoy ya no es la esclava que ayer, sino la compa-

ñera, la igual...La instrucción suya es una obra magna que lleva en sí la reforma completa de todo un ser... Instruir a la mujer es hacerla digna y levantarla. Abrirle un campo más vasto de porvenir... Instruyase a la mujer; no hay nada en ella que le haga ser colocada en un lugar más bajo que el del hombre. Que lleve una dignidad más al corazón por la vida: la dignidad de la instrucción. Que algo más que la virtud la haga acreedora al respeto, a la admiración, al amor... Que pueda llegar a valerse por sí misma y deje de ser aquella criatura que agoniza miseria, si el padre, el esposo o el hijo no le amparan".

Fuera opositora al campo de concentración de Pisagua, abierto por González Videla, dijo, "Hay que elegir bombas literarias, inteligentes y honestas para gobernar y no estos otros. Por eso hay que despertar a todas las mujeres de Chile y hacerlas compartir estas tareas".

### CAMPESINOS

Hace más de medio siglo, entre 1925 y 1935, Gabriela

soñó con una estructura agraria y con la incorporación de la población rural al desarrollo económico, social y político de los países, mediante métodos justicieros de propiedad y explotación del agro. Decía: "toda cultura comienza por la tierra...el campesino es el hombre primero en cualquier país agrícola; primero por su número, por su salud moral, por la noble calidad de su faceta civil, sustentadora de poblaciones, y el primero, principalmente, porque ha donado el suelo, como el curtidor de sus pieles, y lo maneja después de cien años con una dulzura dichosa"... En la Universidad de Chile expresó: "nunca fui más feliz que cuando supe que los campesinos eran dueños de su pedazo de tierra propia..."

El 7 de abril de abril pasado se cumplió el primer centenario del nacimiento en Vicuña, de Lucila Godoy Alcayaga, maestra de escuela rural y poetisa que con el seudónimo de Gabriela Mistral conquistó el Primer

Premio Nobel de Literatura para Chile y América Latina, el año 1945. Turdamente, sólo en 1951, 6 años después, su país natal confirió el Nacional de Literatura a esta hija de una campesina de escasas culturas y un maestro rural, que supo tornar poéticas las montañas de Coquimbó y su Valle de Elqui, la sal, el aire, el trabajo, la tierra.

La enseñanza era el destino de las familias. Su hermanastra Emelina la inició como ayudante de la escuela primaria de Compañía Baja, en 1905, a los 15 años, cuando ya había publicado sus primeros poemas en diarios de La Serena y Coquimbó. Luego, fue profesora de la Escuela de La Camtera. Cuando intentó ingresar a la escuela Normal de La Serena fue rechazada porque la dirección consideró que sus escritos eran "algo socialistas". Sin embargo, prosiguió como maestra autodidacta en el Liceo de Niñas de Los Andes donde escribió su obra máxima "Desolación". Por entonces, inició también una perdurable amistad con

el profesor de castellano del Liceo de Hombres de esa ciudad, Pedro Aguirre Cerda.

En 1914, Lucila -quién ya había adoptado el seudónimo de Gabriela Mistral- triunfa en los Juegos Florales con sus "Sonetos de la Muerte". Pese a que viajó hasta Santiago, no se presentó a recibir el premio que debía entregar personalmente el Presidente de la República, Ramón Barros Luco, por timidez y porque carecía de medios para comprar una tenuta apropiada.

Aguirre Cerda, Ministro de Justicia e Instrucción Pública, la nombró Directora del Liceo de Niñas de Punta Arenas, en 1918 y de Temuco en 1920. Allí tuvo como alumno a Neftalí Reyes -que aún no se hacía llamar Pablo Neruda- y a quién prestaba libros de clásicos Rusos. En 1921 es trasladada a Santiago para asumir la Dirección del recién fundado Liceo N° 6. A partir del año siguiente, el magisterio lo desempeñó en misiones en el extranjero.

61 Progreso de Antón, Temuco, 3-X-1989 p.3.

## Una flauta para Julio Barrenechea [artículo] Aldo de la Reyna.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Reyna, Aldo de la

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Una flauta para Julio Barrenechea [artículo] Aldo de la Reyna.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)