

(0063072) 000173914

# UNA FLAUTA PARA JULIO BARRENECHEA

Por Aldo de la Reyna

Otra de las grandes deudas literarias, que tiene nuestra ciudad con sus grandes exponentes de la cultura es con el poeta Julio Barrenechea. Fue concebido y gestado en Texcoco al embrujo mágico de la flauta dulce y transparente de la lluvia. Tal vez por eso resuenan en sus versos las vibraciones de luz con el magnetismo del cristal, que captan todas las almas superiores.

Es un rito casi mítico, los días de lluvia fina, dar una vuelta al Mercado Municipal para escuchar la flauta del agua y sentir los dedos del ciego acariciar la luz de la flauta.

Me gusta meditar desviado en cada esquina, que canta uno de los poemas más líricos de nuestras letras. A veces, entre codazos y pistones, consigo en fracciones de segundo ver la pipa de la pena, que fuman los transientes empujados por el río de la rutina. En ocasiones de cielos despejados me gusta estar en el lugar al anochecer para ver al ciego fumar la flauta.

Al Progreso de Cuautitlán, Texcoco, 15-X-1989 p. 2.

El humo de la flauta es sonido, música, paz, armonía, luz blanca del cielo.

Todas las noches se oye en el silencio del cielo de Texcoco un concierto de flautas: la del ciego, la del agua, la de la luna, de las quilitas, la flauta largada y ciega de la tristeza donde encarnan ciego y flauta en simbiosis de cielo y tierra.

De repente se filtran golpes de Kultrín almacenados en los puestitos de artesanía y se la sensación que una estrella rompió la piel de la tierra para venir a encarnar en ella.

Sólo un poeta de la magnitud de Barrenechea puede hacernos sentir esas dimensiones superiores del arte integrado en la poesía; cada uno de sus versos que son un poema, un óleo, una estatua, una danza, un diálogo, una sinfonía.

Julio nos dice que: "el mejor profesor es el paisaje" para descubrir la pedagogía de la belleza en nuestra Región de la Aztacanía

donde el cielo es de aguas y el barro flor verde de arquitectura.

La ciudad está construida con pasadizos de luna hacia los grandes patios del día mojados con luces frescas. El vuelo inmóvil de los ventanales es la espuma verde de los montes. En este mundo sureño reina el linaje de la máxima transparencia.

Es aquí donde se gesta el rumor del mundo contenido en su poesía diplomática de casa jardín donde el centro son las ventanas y los muros la abertura para llegar al reino descolante de la verdad por el tubo del sueño.

Los dedos ciegos del mar tocan ya las nágeas delgadas de la luz para servirnos en una copa de cristal de agua la claridad de la luz celeste.

Estamos en las fronteras del misterio donde la madre-padre-hijo-hermano de la luz comienza a fabricar el cuerpo delicado de las flores. Ya está instalada la fábrica de las

piedras preciosas y llegan a las formas del ser el copihue, mitad flor, mitad piedra preciosa, y aún le sobra tiempo al viento puerche para ir al mar por una cucharda de luz caliente para bañar el alma aliada de las rosas.

Julio Barrenechea se ha convertido en un director de orquesta y en su coro de flautas mágicas nos hace oír el latido del pecho de las palomas, el peñízco del brote nuevo de una rama o los afilares de cobre oxidados en el musgo del bosque.

Hay raíces benedictinas que hacen el aire del enfermo escotado por el silencio de las lanzas de las hojas. El mundo está desnudo, tiene medio cuerpo en el cielo. La voz del Verbo flota sobre el agua, hay un rumor de las formas nuevas buscándose.

Yo busco apresurado una flauta de oro para Julio Barrenechea para que siga predicando en nuestra Región el Evangelio del trigo.

## Una flauta para Julio Barrenechea [artículo] Aldo de la Reyna.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Reyna, Aldo de la

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Una flauta para Julio Barrenechea [artículo] Aldo de la Reyna.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa