

(61-2704)

**LA CUENTISTICA DE
SAUL SCHKOLNIK** 1929
Por Irma Lagos Herrera.
000188643



(Síntesis del trabajo presentado al III Congreso Internacional de Literatura Infantil Juvenil, en la U.N. de Tucumán, Argentina, el dia 16 de octubre de 1991)

En este trabajo se estudian los cuentos de Saúl Schkolnik Bendersky, escritor chileno nacido en 1929, que se inscribe en un paradigma humanista científico; en relación a las series tradicionales de Perrault, los hermanos Grimm y Hans C. Andersen.

Se analiza la propuesta de S. Schkolnik (S.S.) contenida explícitamente en su texto: "El Cazador de Cuentos" y se demuestra su concreción en las posibilidades narrativas privilegiadas por el autor en la mayoría de los libros editados por él entre 1969 y 1990; también se estudia su visión de mundo, el concepto del lector y el rol activo que asume éste en la perspectiva de Tzvetan Todorov (T), Roland Barthes y J. Kristeva.

La propuesta innovadora de S. Schkolnik traduce en su cultivo de variadas temáticas con enfoques diversos y alternativos a las tradicionales en la Literatura Infantil Juvenil.

Los cuentos de Perrault y los recolectados y publicados por los hermanos Grimm tienen la estructura de los llamados populares. Andersen y S.S., aunque no se inscriben en paradigmas distintos, producen cuentos literarios. Sin embargo, S.S. acoje también los relatos populares que le aportan informantes dentro de sus concepciones de mundo.

Como humanista científico que S.S. incluye en sus posibles narrativas

una diversidad de temas y problemas: ecológico, procesos biológicos, incomunicación, espaciales, viajes interplanetarios, históricos, emocionales, periodos de interacción natural con el medio (Naturaleza-Sociedad) cautivada por la T.V., etc., pero en la mayoría de ellos el centro es la interacción armónica.

Los relatos de Saúl Schkolnik excluyen las posibilidades narrativas incluidas en Perrault: hermanos Grimm: castigo, reprobación de padres, miedo, prohibición, otorgamiento de dones sometidos a prueba, etc.

Incluyen las posibilidades narrativas que muestran la unidad de la naturaleza y hombre como asimismo los que trabajan por la transformación del mundo en una armonía y equitativo.

"El cazador de cuentos" se sitúa en una perspectiva constructora que innova el verosímil literario infantil-jovenil chileno conocido hasta la edición de cuentos de S.S. (1969). A través de su viaje, muestra al narrador al lector los mundos buenos y malos, cómodos e incómodos, la llegada a mundos positivos, emula el acceso al saber, a la armonía, a la creación, a la reconstrucción que postulan los textos de Saúl Schkolnik. Estos presentan semejanzas con los textos de Andersen en la selección de posibles que restauran la armonía del mundo; pero mientras en Andersen la búsqueda de armonía se canaliza a través de una visión cristiana en que Dios es el elemento salvador que restaura armonicamente, los textos de Saúl Schkolnik plantean la búsqueda de armonía en y con la naturaleza, como un modelo deseable y necesario para el hombre éste es capaz de asimilarlo, será capaz de preservarlo y la humanidad.

La perspectiva de construcción hombre-naturaleza; unidad narrador-lector, abre las posibilidades narrativas en la serie literaria infantil-juvenil de Saúl Schkolnik.

La Tribuna, Los Angeles, 26-X-1991 p. 3.

La cuentística de Saúl Schkolnik [artículo] Irma Lagos Herrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lagos Herrera, Irma

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cuentística de Saúl Schkolnik [artículo] Irma Lagos Herrera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)