

ACO 987

Domingo Segundo | **espectáculos** | Viernes 8 de noviembre de 1996 | 97

**teatro**

## Pasión de Conejillos de Indias

**Comenta:** Pedro Labra.  
**Obra:** "Tristán e Isolda".  
**Autor:** Marco Antonio de la Parra.  
**Dirección:** Carla Achardi.  
**Elenco:** Javiera Contador y Alvaro Pacull.  
**Sala El Conventillo 2.**

—Tendremos que estudiar en el futuro los antecedentes de una obra antes de ir al teatro? ¿Cuántos de los asistentes al montaje han oido antes de estos amantes malditos y frustrados críticamente? ¿Será tan atractivo el juego de descubrir, conociendo la historia original, cuando se apaga o se aparta de ella su nuevo autor?

Por fortuna De la Parra no está más en España, donde fue Agregado Cultural por casi tres años, y de vuelta aquí pudo proyectar ese texto espléndido que es "La pe-

queña historia de Chile". En Europa se dejó tentar por la manía posmoderna de reciclar historias antiguas y ajenas —tarea infinitamente menos exigente que imaginar algo original— en el pretencioso atón de iluminar la común reinterpretación contemporánea.

No es tan desestable como "Dédalus en el vientre de la bestia", del mismo período, ni tan árida como "Lucrocia y Judit". Pero, aunque premiada en 1993 en Valladolid, es sólo una obra menor, de experimentación, breve (55 min. de representación) y de cámara. Los nombres de los únicos dos personajes y el mismo título, conectan directamente con la ópera y la amplitud trágica; un pie forzado, ya que el autor la cataloga de tragedia trivial o "bolero estético", y pide que no se parezca jamás a un melodrama o a un tango.

El texto despliega los "icos" posmodernos habituales: De-construye un relato rellena-

borado de un material previo, el cual se va enteagando en fragmentos yuxtapuestos, con diálogos en que la repetición suele ser un recurso reiterado. Como en un rito, los personajes simulan conductas que recuerdan o desean. Predomina un aire de incertidumbre y ambigüedad; con frecuencia una frase o un gesto neutraliza o niega lo que acaba de suceder. Las alusiones al sexo, no obstante, son pocas y vagas. La verdad, están de más.

Trata básicamente del reencuentro de una pareja de adulteros (el es amigo del esposo de ella, todos "juppis" de éxito) ante la mesa de un café. Lo que se va articulando es la breve historia de su pasión clandestina, culpresa y desenfrenada y la idea de que una serie de encuentros eróticos, por fogosos y satisfactorios que sean, no tienen que ver con el amor, ni siquiera con el conocimiento del otro. Eso vincula la

pirza con más claridad e interés a otros trabajos de De la Parra ("Infiels", "El comitente negro"), que indagan en la conflictiva actual de la relación de pareja.

La directora debutante Carla Achardi propone un acercamiento al texto desde el punto de vista del actor, como si fuera un laboratorio interpretativo. Logra centrar la atención con su juego de quebradas bruscas que van sin transición de la tragedia al grotesco, de la comedia al frenesí orgánico. Es ejemplar su sólidamente ejecutado por la debutante Javiera Contador, a quien le falta oficio y proyección, pero es una actriz atractiva y con buenos recursos y suyo todo el Alvaro Pacull (amigos fotografiados en la UC). Como ensayo, la escenografía, de seco y convencional tono expresionista, no resulta estimulante en igual medida.

# Pasión de conejillos de indias [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasión de conejillos de indias [artículo] Pedro Labra.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)