

Grandes éxitos

No muchos -dentro de los pocos que leen por placer y tienen dinero para comprar libros- piensan que Marco Antonio de la Parra escribe buenos cuentos y novelas. Esópticos y convencidos coinciden en que es un notable dramaturgo. Hizo época con "La secreta obsesión de cada día" y "Lo crudo, lo cocido y lo podrido". Ahora pone el dedo en la llaga con "La Pequeña Historia de Chile" que desmata la manipulación de la memoria.

Sostienen unos -y los otros, aceptan- que se trata de géneros distintos que no se pueden traspasar de buenas a primeras. El autor teatral domina situaciones y arquitecturas escénicas, diálogos y un desarrollo que va creciendo en intensidad hasta estallar o disolverse en el dilanfaco. No muy lejos del cuento, después de todo. El prosista tiene limitaciones que son también ventajas: crea atmósferas sólidas con palabras (no con silencios, gestos, voces y movimientos) y por eso mismo abre mayor cauce a la reflexión, al sentimiento que sigue resonando con profundidad y sutileza, con ritmo que se ajusta al tiempo interno y a estados de ánimo que permiten nuevos descubrimientos en cada lectura. Hasta las caídas son menos serias en el relato que en el teatro en que un tropezón puede destruir la obra.

"Grandes éxitos" (Planeta, 1996) contiene diecisésis cuentos, en su mayoría inéditos, más otros ya publicados (algunos premiados en concursos importantes). Un par son larvadas piezas teatrales ("Monólogo del señor bajo vestido de negro

que dice ser nada menos que Dios", por ejemplo) y otros son poco más que esbozos de novelas. El conjunto es atractivo y demuestra que De la Parra es capaz de alcanzar alturas notables en el relato.

Buscando líneas generales encontramos como constantes el fracaso y la nostalgia. Son los rangos que conforman -también- la visión que el autor tiene del país, a partir de la cual se empeña en esparcir mitos y señalar vicios entrañados, a causa de los cambios brutales provocados por la dictadura y el modelo en operación. Como en las obras de teatro, en los cuentos De la Parra, con ironía y sonrisa matancólica, combate contra molinos de viento. El país actual le molesta. Ahora una sociedad más equilibrada, más tranquila, libre de la fiebre del dinero y el placer fácil, con debate y tolerancia, menos hipócrita, con ilusiones y proyectos colectivos. La temática es urbana y la mirada, la de un hijo de familia de clase media, estudiante de liceo fiscal en los años sesenta, que ha atravesado las tormentas y vive instalado en el mundo del consumo que rechaza.

De la Parra tiene oficio y sabe cómo capturar al lector. El lenguaje es, por momentos, elemental pero siempre eficaz. Poco cuidado, suelto, se ajusta al modo disperso del pensamiento, y tiene un aire joven que abunda en la literatura de moda, aunque con referencias cultas ocasionales. Difícilmente, sin embargo, puede endosárselo el calificativo de light que se prodiga en estos tiempos.

Como las dos caras de un disco, triunfo y fracaso se cruzan en el cuento que da nombre al volumen y es uno de sus puntos descolgantes. En "Grandes éxitos" el narrador recuerda, a través de grabaciones inéditas, la vida de un grupo de jóvenes agrupados en una banda de rock y el destino trágico de su líder, obsesionado por la música y la visión de la inutilidad de los esfuerzos frente a la horrosa realidad que se acercaba en 1973, en un mundo sin salida. "Para una pronta solución a la crisis del fútbol nacional" recrea un momento de la vida de bar de un empleado mediocre, amante del fútbol y los bolos. Bien trabajado, se alarga en exceso. "Lugares comunes" es un cuento de horror, bien logrado y sorprendente, que atibra la locura que se oculta en la vida cotidiana. "La casa propia", "Un rayo de luz sobre tu cabeza", "La entrada de Cristo en Bruselas", son cuentos que no dan tregua.

"Otros tiempos" es modelo de brevedad y eficacia. Aunque esquemático resume nostalgia y frustración. Son poquísimo líneas. Leémoslo: "éramos jóvenes, scuricí las tetas bajo la camisa, granate del partido, nos besamos largamente, apoyados en una muralla pintada con grandes letras que decían que éramos la única esperanza del pueblo. No supo nunca más de ti. Ahora, a veces, cuando salgo del banco en que trabajo, me acuerdo que esa misma mañana me habías insultado: 'eres un chancho burgués', dijiste. Eran otros tiempos" ●

HERNÁN SOTO

PUNTO FINAL 376 (1.9.96) f. 19

AAD 5782

Grandes éxitos [artículo] Hernán Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grandes éxitos [artículo] Hernán Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile