

ERCIUA 2970 11. NOV. 94 + 48-49 RC#9684

Arte y Espectáculos

"El continente negro"

OSCURIDAD TOTAL

Marco Antonio de la Parra exhibe en su nueva obra teatral un texto débil e imágenes gratuitas.

Confusión y superficialidad caracterizan el montaje.

No conmueve. No impresiona, ni agarra. Lo mecánico y alejado de los personajes hace a la puesta en escena fría y distante. Pierde la posible identificación del espectador, con casos que parecen patológicos y buenos clientes para el sicólogo, pero no para el público en general.

"El continente negro", nueva obra de Marco Antonio de la Parra, emerge como un experimento inmaduro y no como una pieza correctamente estructurada y lista para presentar. Cuesta rescatar roles definidos y su análisis de la falta de sentimientos, del fracaso de la pareja y del reinado del sexo es superficial, irresponsable, infantil.

¿Dónde está la trama? Uno de los papeles de Coca Guazzini, la cantante, resulta el mayormente logrado, por tener más definición en diálogos y situaciones, incluido lo del motel, que en sus dichos y acciones semeja un *café-concert* o una revista frívola. Los demás, con profesor de arte y alumna sumidos, son una larga y confusa serie de enumeraciones que entredan y no agregan nada.

Si las pretensiones van por el lado de reflejar el mundo de hoy, las concreciones en el escenario quedan a mucha distancia de aquello. La hora y veinte minutos del montaje se hace un tiempo excesivo. Los brochazos tirados a tontas y a locas sólo construyen algunas fotografías salvables, que no sustentan —por lógica— una armazón tan débil.

PLANTA CONVINCENTE

En la dirección de Paulina García, la planta de movimientos aparece variada y atractiva, pero como tiene poco que defender, queda como un efecto estético acertado y nada más. En el ritmo total hay empantanamientos, con reiteraciones majaderas, representadas perfectamente en esas llamadas de larga distancia que recibe la mentirosa contestadora telefónica.

Con el elenco sucede algo previsible. La línea histriónica es zigzagueante, viéndose divagantes a Erro Pantoja y Paulina Urrutia. El primero no posee parlamentos en que afirmarse, mientras la segunda se aprecia repetida en su accionar, con un cantito en la voz que la proyecta falsa.

Alex Zisis, con muchos *sic* televisivos, y Coca Guazzini, corporizando a una cantante con bastante verdad. Su apariencia física, modales, garganta e intencionalidades, a la altura de una mujer de carne y hueso.

Oscuridad total [artículo] Italo Passalacqua.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscuridad total [artículo] Italo Passalacqua.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)