



N MAÑANA ES VIERNES LA SEGUNDA 4-V-1995 33

RCG2414 teatro

"El continente negro"

Es una especie de "collage" o "meccano" dramático por armar, en que se entrecruzan momentos de cuatro diferentes parejas fracasadas; un elaborado laberinto cuyo recorrido está marcado por la confusión, el desencuentro, la soledad y el dolor. El dramaturgo Marco Antonio de la Parra trabajó en taller con el equipo interpretativo este texto, fragmentado y de tono intimista, que indaga sobre el fin del amor, y que contiene una mirada muy escéptica sobre la perdurabilidad de los sentimientos. Paulina García —actriz que hizo aquí un muy buen debut como directora— organizó la puesta en escena como un montaje de imágenes y sonidos yuxtapuestos, a la manera del cine. Despliega gran inventiva y sensibilidad en la creación de un continuo emocional, la atmósfera amarga y dolida que recorre todo el espectáculo; además, conduce con mano firme a su elenco, logrando altos rendimientos, especialmente de las actrices. La escenografía (de Herbert Jonckers), que contiene en sí varios espacios distintos y oculta rincones secretos que se abren y se cierran, traduce fielmente el sentido de la obra. (Sala Bellavista).

Pedro Labra

"El continente negro" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El continente negro" [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile