



N MAÑANA ES VIERNES LA SEGUNDA 4-V-1995

33

RCG2414

teatro

“El continente negro”

Es una especie de “collage” o “meccano” dramático por armar, en que se entrecruzan momentos de cuatro diferentes parejas fracasadas; un elaborado laberinto cuyo recorrido está marcado por la confusión, el desencuentro, la soledad y el dolor. El dramaturgo Marco Antonio de la Parra trabajó en taller con el equipo interpretativo este texto, fragmentado y de tono intimista, que indaga sobre el fin del amor, y que contiene una mirada muy escéptica sobre la perdurableidad de los sentimientos. Paulina García —actriz que hizo aquí un muy buen debut como directora— orga-

nizó la puesta en escena como un montaje de imágenes y sonidos yuxtapuestos, a la manera del cine. Despliega gran inventiva y sensibilidad en la creación de un continuo emocional, la atmósfera amarga y dolida que recorre todo el espectáculo; además, conduce con mano firme a su elenco, logrando altos rendimientos, especialmente de las actrices. La escenografía (de Herbert Jonckers), que contiene en sí varios espacios distintos y oculta rincones secretos que se abren y se cierran, traduce fielmente el sentido de la obra. (Sala Bellavista).



Pedro Labra

“El continente negro” [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El continente negro" [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)