

..... **TEATRO** .....  
 por As

## Tristán & Isolda



**T**arde o temprano, llegará el momento en el que este provinciano país reconozca como se debe al enorme dramaturgo que es Marco Antonio de la Parra, tal como lo han señalado críticas más rigurosas y exigentes como la francesa o la española. Autor de una prolífica obra, entre la que se incluyen *Matangos*, *Lo crudo, lo cocido y lo podrido* y *La secreta obscenidad de cada día*. De la Parra estrenó en estos días en Santiago una nueva pieza, *Tristán & Isolda*, basada en la célebre y anónima leyenda de los siglos doce y trece, que inspirara a músicos y escritores como Richard Wagner, Petrarca o Dante Alighieri. Galardonada en España con el Premio Teatro Breve 1993, la obra de De la Parra hace una lectura contemporánea de la historia del arpista Tristán y de su amada Isolda, la rubia prometida del rey Marke –tío de Tristán–, con sus viajes míticos, sus tormentas, sus guerras, su poción de amor y su frustrado romance, destinado al adulterio, el sufrimiento, el ostracismo social: un amor que sólo puede acabar en desgracia y en muerte, con el cruel y ambiguo símbolo wagneriano del agua como permanente trasfondo. Bajo la eficaz dirección de Carla Achardi y con las solventes actuaciones de Alvaro Pacull y Javiera Contador –en particular esta última, que por momentos “se come” el escenario–, *Tristán & Isolda* no da respiro, nos va sacudiendo una y otra vez con interpelaciones de lecturas y registros dramáticos múltiples, para hablarnos de la memoria en lacerante confrontación con el olvido –lectura perentoria, hoy, en este país– y del “desorden de las pasiones”, con su llaga de promesas imposibles y contradicciones insolubles: los amantes se desean pero no pueden; se buscan y no saben encontrarse; quieren tocarse y se resisten; se reencuentran sabiéndose condenados a separarse; tratan de olvidarse “todos y cada uno de los días” y es inútil; afirman desgarrados que “la vida no tiene espacio suficiente para ser vivida”, y claman con impotencia: “Por qué no, por qué no”. Es soberbio el resultado: urge ir a la sala dos del teatro El Conventillo. Antes de que sea tarde. O nos derrote el olvido. ■

165  
 CARAS 225 (18.11.96) AAD 6733

## Tristán & Isolda [artículo] As.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

As

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Tristán & Isolda [artículo] As.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile