

**Crítica de Teatro**

## "Lucrecia y Judith" Intrincada Simbología

En sus últimas obras estrenadas, el dramaturgo y siquiatra Marco Antonio de la Parra ha venido explorando el tema de la mujer. A partir de "Continente negro" (1984), dirigida por Paulina García, quien ahora también dirige "Lucrecia y Judith", la mirada y oídos del autor se concentran en el universo íntimo de los afectos y motivaciones femeninas en torno de los hombres.

Con un material recogido de la literatura clásica, de la Biblia, de la mitología, de lo fantástico y de lo gótico y también de la literatura siquiatrística, Marco Antonio de la Parra intenta representar la fantasía, el delirio y el misterio femeninos a través de dos personajes emblemáticos Lucrecia y Judith, portadores de una antinomia ancestral: la mujer buena y virtuosa y la otra, atractiva y asesina.

El rostro mariano de la bondad de Lucrecia se opone al de la impura y corrupta Judith, según la versión de De la Parra, en

un diálogo que desconoce las fronteras entre la realidad histórica de los personajes, la ficción y el sueño; una construcción alternativa de situaciones que ilustran determinados rasgos de estas mujeres, y que tienden a configurar una imagen sustentada en la personalidad escondida, siéntica y socialmente.

Todo lo anterior se puede desprender a riesgo de mal interpretar la densidad simbólica que propone el lenguaje de "Lucrecia y Judith", repartido en voces que hablan desde un yo desdoblado, ambiguo y fragmentario, que ha pasado por varios intertextos antes de convertirse en personaje teatral. Ello conduce a la difícil tarea de difundir a cada momento los pedazos de esta historia, también cargada de otras anécdotas paralelas.

Por otro lado, plasmar esta confrontación de "hermanas" sobre el escenario significa sacrificar parte de la fantasía individual y colectiva, puesto que es

preciso ordenar e identificar estos personajes e incluso trasladarlos al plano verosímil, lo que produce un juego incesante de confusión, que finalmente aniquila y desgasta al espectador.

Paulina García logra ensamblar "Lucrecia y Judith" con mano delicada, en una opción altamente teatral actuaciones, ritmos, colores, signos visuales, desplazamientos vestuarios y escenografías siguen un camino que exalta los contenidos analógicos y los ambientes oníricos de la obra.

Los personajes femeninos realizados por Coca Guazzini (Lucrecia) y Tichi Lobos (Judith), siguiendo la orientación señalada, marcan y encarnan el delirio y la desesperación en cada una de sus fases. En cambio, los trabajos de Pedro Vicuña (Omar) y de Claudio Rodríguez (Holofernes) oscilan entre lo convencional el primero y lo inadecuado, el segundo. Este último produce inconvenientes al papel que rea-

liza Tichi Lobos, disminuyendo la intensidad de varias escenas, especialmente en la segunda parte de la obra.

Resalta en esta puesta en escena la escenografía y vestuario de Pablo Núñez. Los diferentes espacios producidos por el espejo, los cubos, cuadros, sillas, marcos y cajas, más objetos como el espejillo, los capotes y el lavatorio proponen un paisaje interno de referencias e intenciones, que junto con el vestuario, sugerente en colorido y similitudes, inducen a una amplia comodidad del espectáculo.

El interés producido por la combinación de estos dos personajes de "Lucrecia y Judith", que motivan a indagar las motivaciones femeninas, va perdiendo fuerza una vez que el lenguaje simbólico y conceptual de Marco Antonio de la Parra en esta obra se apodera de la historia, haciéndola indescriptible en el escenario.

Carola Oyarzún L.

20-XI-1995 T. C/G.

Carola Oyarzún L.

## "Lucrecia y Judith", intrincada simbología [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lucrecia y Judith", intrincada simbología [artículo] Carola Oyarzún L.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa