

Obscenidad aburrida y fuera de contexto

Comenta: Pedro Labra

Obra: "La secreta obscenidad de cada día".

Autor: Marco Antonio de la Parra.

Director: Andrés Seguel.

Interpretes: Carlos Mauricio

Graves y Luis Galán.

Sala: La Comedia.

Desde su estreno en 1984, ésta debe ser la tercera puesta que vemos de esta obra, después de la versión original — dirigida y actuada por el mismo autor (en el rol de Freud) junto a León Cohen, médico siquiatra como De la Parra— y la de 1987, con José Soza y Julio Jung, bajo la dirección de María Elena Duvanichelle. Audaz este grupo que intenta ahora una re-

interpretación de una pieza con antecedentes frescos en la memoria, tan eficaces; sobre todo tratándose de un equipo de desconocidos en el medio capitalino (el director es iquiqueño; Graves, actor formado en la UC, lleva un par de décadas fuera de la escena profesional en Chile; Galán es un debutante).

Si el público no se da cuenta cuando un espectáculo ha terminado, algo anda mal con la obra o con la dirección o con ambas; más aún, si todo funcionó bien, y hasta muy bien en sus versiones previas. Esta farsa lúdica y delirante, a medias absurda y grotesca —sobre un par de exhibicionistas que coinciden frente a un liceo de niñas para ejercer su desviación, quienes parecen luego ser Freud y Marx en persona, y que

después se revelan como terroristas—, nos hizo reír antes nerviosamente. Desde el escenario se atrevía a sugerir, en clave simbólica, el travestismo y el clandestinaje como método de sobrevivencia, la simulación y el encubrimiento de los impulsos espontáneos, que los chilenos practicamos entonces cotidianamente obligados por el estado de las cosas.

Fue "teatro del momento", un divertimento trasgresor que comentó lo que pasaba por los '80 en nuestra siquis individual y social. Para salvar la descontextualización de la contingencia, aquí se buscó actualizar la obra añadiendo alusiones al Porvenir de Chile y la moralina nacional de estos días. Lo que no resulta nada atinado: la censura moral

puede despertar ira e impotencia, pero nunca será un equivalente de la represión política y la "mano dura" que vuelve al miedo una forma de vida.

Sin resonancias válidas, el montaje se para pobremente sobre la escena. Su humor se hace ineffectivo también a causa de la dirección plana y vacilante y porque los intérpretes ejecutan apenas el juego exterior; su trabajo no es capaz de sugerir para nada la ambigüedad esencial de unos personajes que contienen en sí muchas y cambiantes identidades. Los chistes gráficos de la escenografía y los pretendidos recursos de "show" son aportes ingenuos. Dura menos que las puestas anteriores, apenas una bota, que se hace larga.

le segundo 24-III-1997 P. 48

Obscenidad aburrida y fuera de contexto [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obscenidad aburrida y fuera de contexto [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile