

QCF 3695

A Angel Cruchaga Santa María a menudo se lo define como un poeta místico, religioso y solitario, y no sin razón pues su poesía, en múltiples ocasiones no solamente arrancó de temas bíblicos, sino que además, irradió una espiritualidad rara y conmovedora. Poeta de alma elevada y profunda que quiso alzar su poesía más allá de las cumbres

Nacido en Santiago el 23 de marzo de 1893, en el seno de una familia de ascendencia vasca. Cursó sus estudios en Los Padres Franceses, aunque sólo llegó hasta el cuarto año de humanidades. Para mantenerse, se desempeñó en funciones administrativas en empresas estatales y en un banco privado. Al final de sus días, fue también director del Centro Cultural de Nuñoa, cargo que desempeñó hasta su muerte.

Publicó sus primeros poemas en las revistas "Musa Joven" y "Azul", donde compartía páginas con su primo Juan Guzmán Cruchaga, Vicente Huidobro y Pedro Prado. En 1915 publicó su primer libro, "Las manos juntas", dedicado a una joven y hermosa muchacha de su barrio a la que amaba secretamente y que murió de sólo 15 años. En 1920 publica "La selva prometida" y en 1922, "Job", una de sus obras cumbres: "Santo del muladar, terrible"

¿Existe la predestinación en la poesía? Imposible saberlo, pero no hay en Chile poeta cuyo nombre tuviera más correspondencia con su propia obra, ya que Cruchaga, en lengua vasca significa "lugar de la cruz". Lo de Angel y Santa María, es evidente.

santo/ tu alarido de piedra hacia el Eterno/
es una torre tremolada de espanto/ ¡Con
su silencio se arrolló el infierno!/(...) Con
un millenario sarco del tormento/ tu voz
alzó como una espina terca/ hacia
la amarillez del firmamento/ ¡Nadie
estará de Dios nunca más cerca/!(...)
[Santo del muladar, lepra que canta/
hacia los siglos como un bosque eterno/
Fue toda melodía tu garganta/ ¡Aón la
escucha Luzbel en el infierno"/ Al leer
estos versos es imposible no conmoverse
ante la patética tragedia bíblica, los
desgarrados lamentos de Job, hombre
justo al que el Creador sometió a todo
tipo de dolorosas pruebas, alcanzan en
la voz de Cruchaga Santa María una
intensidad sólo posible en espíritus tan

místicos como el suyo.

En otro de sus libros, "La ciudad invisible" (1928), encontramos uno de las poemas más hermosos de este insigne creador, siempre enmarcado en el dolor y la tristeza, pero pleno de belleza y poesía, en "El amor junto al mar", leemos: "En mi silencio aquí llevo de barcos: sólo tu rostro vivo/ En el mar de la tarde el día duerme./ Eres más bella cuando estoy más triste./ Tiemblo mi amor como una voz antigua/ sobre la calma verde/ El sol cantando como los pastores/ te dio su melodía hasta la muerte/ (...) Eres más bella cuando estoy más triste/ En mi desgracia largamente vivo/ Soy en el amor tan declarado/ como los centinelas sumieridos". Jorge Luis

Borges, el notable escritor argentino del alma enamorada, recitaba estos versos de memoria.

Su palabra fue siempre clara, transparente. Más que hermético, como han dicho algunos críticos, fue íntimo y espiritual, con profundos acentos religiosos: "Tierra clara y sonora de los bosques profundos, / sombra de Jesucristo desde el cielo tendida, / suaviza tus montañas y tus mares jocosos, / de las estrellas viene Jesús sobre la vida."

No faltó, en todo caso, un momento para volver los ojos a su patria: en 1955 publicó "Rostro de Chile": "En ti he nacido, frente a tu montaña/ y me persigue el corazón tu rostro/ (...) Tierra del indio con olor a lluvia, / a hierba, a soledad, olor a sangre/ Tierra con llanto montañas, teñido/ con el humo fragante de la ruca."

Tal vez, su inclinación a lo místico y lo religioso no fuera casualidad, ¿existía la predestinación en la poesía? Imposible saberlo, pero no hay en Chile poeta cuyo nombre tuviera más correspondencia con su propia obra, ya que Cruchaga, en lengua vasca significa "lugar de la cruz". Lo de Angel y Santa María, es evidente.

Este gran poeta olvidado falleció en Santiago el 5 de septiembre de 1964, 16 años después de recibir el Premio Nacional de Literatura.

61 Coiron Cordilleras, Puerto Alto, 11-II-1994 p.3.

Libros y documentos

Mya, Andrés

1994

Artículo

El poeta del dolor [artículo] Andrés Mya.

Biblioteca Nacional Digital

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile