

MS 5615
el Sur, Concepción, 26-7-1996 p. 18.

Narrativa chilena

Señor Director:

Al celebrar el centenario de Manuel Rojas, el gran escritor nacional nacido en 1896, en Buenos Aires, hijo de padres chilenos, reconforta el reconocimiento mediante la redición de su "Antología Autobiográfica" y otras referencias (El Sur-17-01) sobre este literato considerado un valioso innovador en la narrativa chilena contemporánea. Inicialmente su producción literaria se orientó al ámbito poético, sobresaliendo luego en el cuento y la novela, mereciendo en 1957 el Premio Nacional de Literatura. Los múltiples oficios desempeñados le permitieron un auténtico contacto con una variada escala de tipos humanos, de donde extrajo -gracias a su animosa sensibilidad y observación- experiencias provechosas para su propia existencia y su vasta y trascendental obra literaria.

Si la literatura es la manifestación más importante que ha tenido la cultura en Chile, como lo afirman Montes y Orlandi, es digno recordar en su centenario al chileno-bonacrense, de quien expresa Volodia Teitelboim: "Escribió Rojas de manera accidental, esporádica, porque la vida y la obligación de ganarse el pan no le dejaban tiempo para escribir". Sin finalizar la enseñanza primaria, el autodidactismo le permitió ampliar su cultu-

ra y ese innato don literario, acentuando su penetración en lo humano, sin dejar de lado lo descriptivo.

Su obra de escritor abarca de 1926 a 1971, destacando "Hombres del sur", "El delincuente", "El bonete azulino", "Lanchas en la bahía", "Mejor que el vino", "Punta de rieles", "Sombras contra el muro", siendo relevante el éxito de "Hijo de ladrón" (1951), reflejo de su íntima relación con la realidad en su duro cotidiano quehacer de su infancia y juventud como peón en múltiples trabajos, linotipista, arriero, guardián marítimo, cargador lanchero, vendedor múltiple, periodista y escritor con doble plano expresivo, su relato sereno y el aflorar de vivencias le singularizan entre los narradores cimeros de nuestras letras.

"Hijo de ladrón" fue traducido al inglés, alemán y yugoslavo. Su última edición fue "La oscura vida radiante" (1971). En Manuel Rojas, fallecido el 11 de marzo de 1973, a algunos pudiera parecer extraño su concepto de la soledad, al expresar que "ella es tan eterna como el mundo. Existió antes de la aparición del ser humano y existirá después que este ser haya desaparecido. La soledad da al escritor, al ser humano, su riqueza y pobreza. Ellos crecen o se empequeñecen en ella; la gozan o la sufren y salen de ella como rodeados de luz o penetrados de sombra".

Héctor Edo. Espinoza Viveros
Profesor Normalista

Narrativa chilena [artículo] Héctor Edo. Espinoza Viveros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza Viveros, Héctor Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrativa chilena [artículo] Héctor Edo. Espinoza Viveros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile