

ADSG15

el Sur bonaerense, 26-7-1996 p.18.

Narrativa chilena

Señor Director:

Al celebrar el centenario de Manuel Rojas, el gran escritor nacional nacido en 1896, en Buenos Aires, hijo de padres chilenos, reconfirma el reconocimiento mediante la rendición de su "Antología Autobiográfica" y otras referencias (El Sur-17-01) sobre este literato considerado un valioso innovador en la narrativa chilena contemporánea. Inicialmente su producción literaria se orientó al ámbito poético, sobresaliendo luego en el cuento y la novela, mereciendo en 1957 el Premio Nacional de Literatura. Los múltiples oficios desempeñados le permitieron un auténtico contacto con una variada escala de tipos humanos, de donde extrae -gracias a su animosa sensibilidad y observación- experiencias provechosas para su propia existencia y su vasta y trascendental obra literaria.

Si la literatura es la manifestación más importante que ha tenido la cultura en Chile, como lo afirman Montes y Orlando, es digno recordar en su centenario al chileno-bonaerense, de quien expresa Volodja Teitelboim: "Escribió Rojas de manera accidental, esporádica, porque la vida y la obligación de ganarse el pan no le dejaban tiempo para escribir". Sin finalizar la enseñanza primaria, el auto-didactismo le permitió ampliar su cultu-

ra y ese innato don literario, acentuando su penetración en lo humano, sin dejar de lado lo descriptivo.

Su obra de escritor abarca de 1926 a 1971, destacando "Hombres del sur", "El delincuente", "El bonete malíno", "Lancetas en la bahía", "Mejor que el vino", "Punta de rieles", "Sombras contra el muerto", siendo relevante el éxito de "Hijo de ladron" (1951), reflejo de su frívola relación con la realidad en su duro cotidiano quehacer de su infancia y juventud como peón en múltiples trabajos, linotipista, arriero, guardián marítimo, cargador lanchero, vendedor múltiple, periodista y escritor con doble plazo expresivo, su relato sereno y el allorar de vivencias le singularizan entre los narradores cimeros de nuestras letras.

"Hijo de ladron" fue traducido al inglés, alemán y yugoslavo. Su última edición fue "La obscura vida radiante" (1971). En Manuel Rojas, fallecido el 11 de marzo de 1973, a algunos pudiera parecer extraño su concepto de la soledad, al expresar que "ella es tan eterna como el mundo. Existió antes de la aparición del ser humano y existirá después que este ser haya desaparecido. La soledad da al escritor, al ser humano, su riqueza y belleza. Ellos crecen o se empiezan en ella; la gozan o la sufren y salen de ella como rodeados de luz o penetrados de sombra".

Héctor Edo. Espinoza Viveros
Profesor Normalista

Narrativa chilena [artículo] Héctor Edo. Espinoza Viveros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza Viveros, Héctor Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrativa chilena [artículo] Héctor Edo. Espinoza Viveros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)