RCC 6023

6568

SARA ROJO:

Nota sobre Heddy Navarro

Heddy Navarro Harris nació en Puerto Montt (sur de Chile) en 1944. Estudió allí gran parte de su educación básica y secundaria y posteriormente realizó sus estudios universitarios en la Universidad Austral de Chile, Valdivia, y en la Universidad de Chile en Santiago, donde recibió el título de Profesora de Estado en Artes, en 1967. Trabajó como docente desde 1968 a 1973 en el Liceo Nº 8 de Niñas, de San Miguel (populosa comuna de Santiago); de 1972 a 1973, en el Departamento de Teoría del Arte de la Universidad de Chile; de 1973 a 1980 estuvo cesante por motivos políticos. Inició durante este período su trabajo literario, y en 1981 participa con los poetas Jaime Quezada y Floridor Pérez en un taller de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Actualmente es profesora de Arte en el Colegio Francisco de Miranda, vinculándose activamente al quehacer literario chileno (congresos, recitales, talleres, etc.). Ha publicado: **Palabra de mujer**, en 1984; **Ovulos**, en 1986; **Oda al macho**, en 1987, y **Poemas insurrectos**, en 1988. Ha sido antologada por Juan Villegas, en 1985: **Antología de la nueva poesía femenina chilena**, y por Alejandra Basualto, Inge Corssen y Astrid Fugellie en **La mujer en la poesía de los 80** (1987). Ha obtenido el Primer Premio Poesía "Javiera Carrera" y el Tercer Premio Concurso AGECH (Asociación Gremial de Educadores de Chile), ambos en 1982. Es madre de cuatro hijos y compañera del poeta Bruno Serrano, con quien realiza una fuerte actividad literaria (dirigen, por ejemplo, un taller de poesía adolescente de Ediciones Literatura Alternativa).

Su poesía se inserta en dos vertientes: la literatura nacida bajo el "silencio" que el régimen militar hubiese deseado instituir y la que se establece a partir de su "yo" femenino. La primera nace creando imágenes y formas nuevas que le permitan expresar connotativamente su dolor. Las palabras así creadas requieren de un lector cómplice que juegue con ellas descifrando claves e ironías:

> el autor cifra su mensaje en un código que limita a sus posibles descifradores, de tal modo que los lectores deben estar en posición de interpretarlo. Perspectiva que implica la necesidad de un lector cómplice y la eficacia del poema subordinada a la participación de ese lector interiorizado.[1]

El discurso poético establece así un círculo hermeneútico donde el poeta escribe para un lector determinado y sólo desde allí abre una puerta hacia la universalidad. Heddy en el poema "Pan" genera una analogía de este orden:

EXTRACTOS Nº 6, CONCEPCION, 1989-1990

Nota sobre Heddy Navarro [artículo] Sara Rojo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojo, Sara, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nota sobre Heddy Navarro [artículo] Sara Rojo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile