

NDC 813v

c u l t u r a

SÁBADO 25 ABRIL 1998 Las Últimas Noticias

COMENTARIO DE LIBROS

La nueva narrativa da que hablar

Milton Aguilar

El Centro Cultural de España y el diario La Epoca hicieron posible un encuentro de escritores, profesores, críticos y editores -30 de julio, 6, 11 y 13 de agosto de 1997- para reflexionar sobre un fenómeno literario que no ha dejado indiferentes ni a especialistas ni a profanos. "Nueva Narrativa Chilena" (Edición de Carlos Olivárez, Lom, Santiago, 1997, 179 páginas) recoge todas las potencias de los 27 exponentes sin surprir sus (des)miveles, sin la censura en nombre del estilo, del rigor o de la lucidez, sino con el deseo de dar una imagen lo más completa posible aceptando las limitaciones, disensos y desorientaciones acerca de un tema que oscila

-desde que fuera bautizado allá por los años 80- entre el entusiasmo más fanático y el escépticismo más recalcitrante. Pero, como dice Carlos Olivárez, debemos aceptar "el hecho de que los lectores y los especialistas algo, y a veces más de algo, entienden cuando se dice Nueva Narrativa".

Ahora bien, el lector -pobreclito mortal- se encontrará con posturas que van desde la negación de la existencia de una nueva narrativa, ya sea por la misma denominación que parecería ser un nuevo intento por uniformar hasta la confirmación en un sentido cuantitativo, pues nadie puede negar que se ha publicado a muchos autores novedes y se los ha aplaudido con profusión no

exenta de irresponsabilidad.

En este sentido, me parece muy inteligente y apropiada la postura de Patricia Espinoza, quien afirma que frente al continuo intento de descalificar la posibilidad de existencia de este movimiento -actitud, por cierto, peligrosa- existe un hecho consumado: la presencia de los textos. Esta valiente actitud va a contrapelo de la acusación de pereza mental, con que se ha motejado a la crítica literaria chilena. En sus palabras "por más que les guste o no a muchos críticos y autores, hay un movimiento, formación o estructura del venimiento denominado Nueva Narrativa, Narrativa Post-Dictadura, Narrativa Joven, Generación N.N., Narrativa de los Ochenta, etc". En todo caso, frente al crecimiento de la industria editorial y al éxito del mercado que ha significado un aumento en la venta de libros, lo que no significa un aumento en la lectura, una crisis que nadie puede negar, cabe preguntarse acerca de como se organiza y se reconfigura el espacio literario actual, que está en permanente disputa, sobre todo, cuando existen autores y textos que no hacen noticia y que no aparecen en los rankings de los más vendidos. Quizás una de las respuestas esclarecedoras la da Pablo Slachovsky, al afirmar que sólo en un ámbito de más democracia para nuestras culturas, basando del lector nuestros propios y no sólo una representación del mercado, lograremos que el discurso literario no sea expresión

del vacío. Por lo menos, queda la sensación de que los logros de la valiosa iniciativa del Seminario Nueva Narrativa no son nada de despreciables para distinguir lo que es realmente nuevo de aquello que puede ser sólo novedoso.

La nueva narrativa da que hablar [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La nueva narrativa da que hablar [artículo] Milton Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa