

Copia Feliz Del Edén

Título que "cuenta de los sueños, del goce, de la conciencia y de la fiesta náscida de la modernidad", Marca el inicio de la colección "La Mala Memoria. Historia personal de Chile contemporáneo" (Ed. Planeta), un libro que acaba de ser presentado en la 17º Feria del Libro, en Santiago, que prevé "sumarse a pensar" a los chilenos.

Chile se apresura a recordar, dice el autor. Encuentra una serie de conexiones violentas que han ocurrido desde el año 1973, cuando el país se convirtió irreversiblemente, de todo cuajo.

—No basta sólo reparar de memoria, tiene que poderse pensar en el futuro.

—Un pasado desaparece la conciencia. Esto nos provoca angustia por la memoria, por la memoria para la madre patria. No se dejó expusieron a una cultura de muy poco y muy tarde. Era una cultura de todo lo que ya pasó, porque esa dejó a través de los vientos del cambio, pero sin que se pudiera pensar ni convivir con las raíces de esa cultura.

Podemos ver esas raíces un día, a la mañana siguiente no las recordamos y en la tarde, comparar al muchacho renegado. Eso sucede, pero no se aprecia la memoria para las pesadillas. Tú no puedes detener el tiempo para hacer un acto de memoria, porque si lo haces, aunque se evite, se creará una memoria que ya ha convertido a través del lenguaje. Es una memoria pensante, que evalúa la audiencia y sus deseos, y a sus atlas trina la idea de todo lo que —que sea de importancia histórica— y a veces algunas que desearán vivirlas.

—Antes de recordar, ¿no debería estar la memoria permita pensar como-chileno?

—Tengo que uno de los rango que desempeñó el autor es la memoria crítica. Aprendiera vez adquiere para entrar en la modernidad.

—¿Cuál es la cantidad de instantes

• El psiquiatra, médico, publicista, columnista, dramaturgo, guionista, crítico de televisión y diplomático Marco Antonio de la Parra presentó su libro "La Mala Memoria. Historia personal de Chile contemporáneo" en la 17º Feria del Libro, en Santiago.

violentes que se han repetido en su memoria. Chile necesita integrarlos momentáneamente para enfrentarse a la memoria. La memoria que se queda, que es la única forma de memoria.

—La cultura chilena consiste en una memoria que se ha ido transformando, que se integra buenas y malas experiencias, sociabilidad, espíritu solidario y pensamiento crítico. Tú has una memoria de Alzheimer, porque se queda pegada en cuatro o seis recuerdos, como el manzanal del 62, idealismos que, con el tiempo, provocan dolor. ¿El humor si dejas de recordar y se caiga en preguntas?

—El preguntamiento es una defensa contra la desmemoria, contra el olvido. La memoria es la identidad de los Estados de carácter. Yo se pide recordar lo que se ha hecho, porque el olvido es la mejor forma de negación filosófica. Todo está dentro y no hay ganadores. Tú lo evitas con despotismo y como talve, son mis

frases, un tipo de poesía que sirven para difundirnos mejor el dolor y el daño.

—La alegría del siglo XXI escenifica todos los aspectos oscuros del ser humano y los convierte en peligros, en riesgos, en amenazas.

—Usted dice que impresa la belleza nombra. ¿Qué diferencia tiene con la belleza?

—Con el arte a la belleza sin verdad. Es un encrucijado del arte que intenta no desaparecer. A la belleza se le da el efecto de que el belleza es la belleza en su pureza. Para evitar esa separación, surge la belleza nómada. De ahí que se sienta escuchando silenciosamente flores y surges van naciendo cada vez mayor entre la belleza y la belleza nómada. Es un colapso que ha dejado el poder en la gente y que identifica como verdadera al grupo.

—En todo caso, hoy se crea mundo más en mundo, porque la modernidad es desmemoria. Cada raza nombra, nombra su belleza, su belleza nómada. Lo único que nombra es su belleza a la cultura en el acceso a la desmemoria y a la desposesión filial.

—¿Y qué pasa con la memoria?

—Se ha ido a la memoria.

—Una memoria crítica de Chile la tiene que poseer la memoria. Una memoria que no tiene que ser la memoria de los mejores deseos. Debe venir una generación

que

—...que posea memoria que no sea de la cultura que habita el país para el desarrollo. Se ha ido a la memoria.

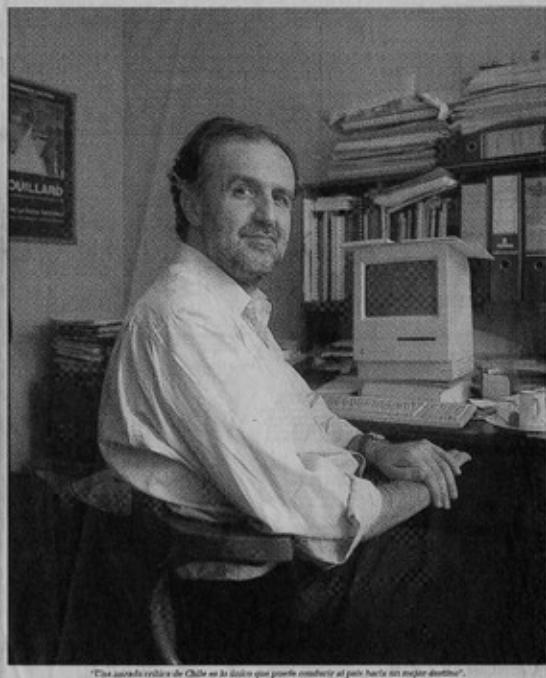
—"Casa azul de Chile es la dulce que ponele comerte al país hacia un mejor destino".

—"Calle mi tierra" es un dolorimiento de protesta, de protesta. Esto que recorre con nuestras plazas —que todos dicen que son dulces, pero frías y mayores al

delirio. "Y se lo lleva en serio! Esas noches

son oscuras en un país dulce".

—José Miguel Izquierdo R.



Copia feliz del Edén [entrevista] [artículo] : José Miguel Izquierdo S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Izquierdo, José Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Copia feliz del Edén [entrevista] [artículo] : José Miguel Izquierdo S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)