

A patadas con la fiesta vacía

Totalmente "cavado de los cambios, del pensamiento social y de la fiesta vacía de la modernidad", Marco Antonio de la Parra es, critico "La Mala Memoria. Historia personal de Chile contemporáneo" (Ed. Planeta), un libro que acaba de ser presentado en la 17º Feria del Libro de Santiago y que pretende "conseñar a pensar" a los chilenos.

Chile se olvió de recordar, dice el autor. Encogió una serie de sucesos violentos que han ocurrido desde el Siglo XIX y "se liberó, en forma irrecuperable, de toda culpa".

—Si no hemos sido capaces de recordar, ¿dónde podemos pensar en el futuro?

—Sin pasado desaparece la conciencia. Esto nos prepara muy mal para la historia verdadera, para la madurez ciudadana. Nos dejó expuestos a una antisocialidad más leve y volátil. Esta sensación de falta de peso en paroédica, porque no dejó a merced de los vientos del cambio pero nos otorga la capacidad para movernos con la rapidez de una pierna. Podemos ser marxistas una día, a la mañana siguiente despegar como neoliberales y en la tarde cambiar al socialismo renovador. Eso marea, pero se pierde aprehender con el pensamiento. Esto entraña detener el tiempo para hacer un acto de memoria, aunque diga, aunque se revuelvan los descamisados históricos que se han conocido a través del lenguaje. Es una desociación permanente, que erosionó la autoestima y nos hizo proclives a un alianzismo fútil de tipo caribeño —que anies despreciables— y a colágicos salientes que designan vestiduras».

—Antes de recordar, ¿no de-

bería existir algo que nos permita pensar como chilenos?

—Parece que uno de los rasgos que definen al chileno consiste en borrar la memoria. Algunas son originales para vivir en la modernidad. Se olvida de la cantidad de historias violentas que se han repetido en su historia. Chile necesita integrar esos momentos para enfrentarse a la melancolía y a la depresión que es la única forma de maduración.

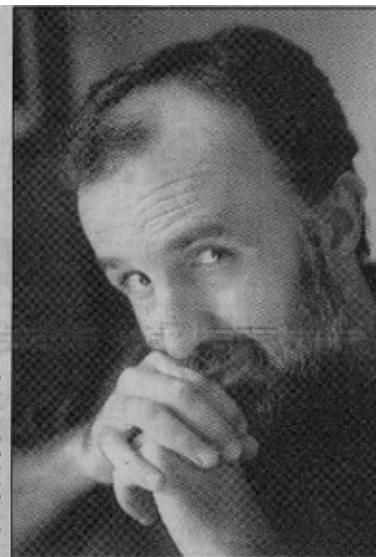
La cultura chilena consiste en una mentalidad DF&L impensable, lo que le entrega buena distribución, movilidad, espíritu solidario y pensamiento cotopasciano. Tiene una memoria de Alzheimer, porque se queda pegada en cuatro o seis recuerdos, como el mundo del 62.

—El recuerdo puede crear idealismos que, con el tiempo, provocan dolor. ¿El temor al dolor influye en que sea rechazado el recuerdo y se caiga en pragmatismos?

—El pragmatismo es una defensa occidental desesperada contra el derumbe mitópico. Es la ideología de los débiles de carácter. No se puede enciciar nada seriamente, porque el momento actual es de una paz guerra filosófica. Todo está destrozado y no hay ganadores. Estos evanescos son deprisa y cosa tibia, sin una fiesta, un baile de júrgos que sirvan para defenderse del dolor y de la muerte. La alegría del siglo XX esconde todos los aspectos oscuros del ser humano y los convierte en peligros, hasta en seíslas.

—Usted dice que impera la bellezomanía. ¿Qué diferencia

moderna es deseable. Chilis paga usada, mujeres sombrías y hombres gastados por la vida. No hay nadie más cansado de ser joven que los jóvenes. Ellas piden a gente adulta que puedan hablar de la experiencia, si dictar dogmas rectos salidos de filosofía. No sé si vamos a alcanzar a gozar de algo más salón. Lo único que podría otorgar sentido a la cultura es el acceso a la desesperanza y a la depresión final, porque la experiencia adquiere sentido al acercarse a la muerte. Una mártir crítica de Chile es lo único que puede conducir al país hacia un mejor



Marco Antonio de la Parra. «Una mirada crítica de Chile es lo único que puede conducir el país hacia un mejor destino».

Tiene con la belleza verdadera?

—Es un cubo a la belleza sin verdad. Es un sucedáneo del arte que frenó su desarrollo. La gran tragedia del arte, de la ciencia y del hombre consiste en el encuentro con su proporción. Para evitar esa experiencia surgen imitaciones de Dios, se crean ídolos de cartulina absolutamente falibles y surge un abismo cada vez mayor entre el arte, la ciencia y el ser humano. Es un colapso que ha dejado el poder en la masa y que identifica como verdadero el gusto de la mayoría».

—En todo caso, hoy se cree mucho más en lo usado, porque lo

moderno es deseable. Chilis paga usada, mujeres sombrías y hombres gastados por la vida. No hay nadie más cansado de ser joven que los jóvenes. Ellas piden a gente adulta que puedan hablar de la experiencia, si dictar dogmas rectos salidos de filosofía. No sé si vamos a alcanzar a gozar de algo más salón. Lo único que podría otorgar sentido a la cultura es el acceso a la desesperanza y a la depresión final, porque la experiencia adquiere sentido al acercarse a la muerte. Una mártir crítica de Chile es lo único que puede conducir al país hacia un mejor

El psiquiatra, médico, publicista, columnista, dramaturgo, guionista, crítico de televisión y diplomático Marco Antonio de la Parra, presentó su libro "La Mala Memoria. Historia personal de Chile contemporáneo" en la 17º Feria Internacional del Libro de Santiago

destino. Debe venir una generación preparada para depresión y ser adulta».

—Otra paradoja. Usted plantea que en el himno nacional se habla del país como la "Copia feliz del Edén". Sin embargo, también existe una canción popular que dice "P... que es linda mi tierra".

—Es una compensación. Como el edén está en otra parte, la tierra es bella. La copia feliz nos hace pruebles a la simplicidad afrancesante. Y el "linda mi tierra" es un folclorismo de postal irritante. Esto que ocurre con nuestras playas —que todos dicen que son lindas, pero frías y buenas al Caribe— es una muestra de sintiquería, porque no somos tan bellos. Es una sociedad distraída que se aprovecha de su capacidad de delirio. ¡Y se lo toma en serio! Eso nos convierte en un país sicótico».

J.M.I.

El mercadillo Vespertino # - XII - 1997, p. B7.

A patadas con la fiesta vacía [entrevista] [artículo] : J. M. I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-Autor secundario:J. M. I

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A patadas con la fiesta vacía [entrevista] [artículo] : J. M. I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile