

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS SANTIAGO,
NEXUS 21 marzo 1998, pág. 31 cultura

COMENTARIO DE LIBROS

La poesía como posibilidad de sobrevivir

Por Milton Aguilar

Alicia Salinas (Lautaro, 1954) ha publicado "De amor, exilio y retorno", 1989; "Amando", 1991; "Mujeres de otras calles", 1994, y "De arriba-cielo y otros textos", 1995. Su poesía ha sido catalogada como breve, estilizada, exenta de obviedades, de metáfora simple y sugerente, que comunica sentimientos que no agobian, sin imágenes extravagantes.

Con "Entre el Cielo y el Fuego" (Ediciones Altazor, Serie divergente, Santiago, 1998, 83 páginas), nos retrotrae sin esfuerzo a sus anteriores libros. Aunque el territorio de su meditación se amplía, en algunos momentos está rayando en cierta redundancia respecto de lo ya tratado en otras ocasiones. El poemario, dividido en siete partes, se inicia con "Única salida" que no es un mero lamento, sino que la constatación, la convicción de un sujeto transformado en un nosotros que afirma la vuelta al seno materno: "Cuando sea el tiempo del fondo de la tierra/ seremos pequeños como niños". Destaco esta fuerte carga consciente del yo poético (el que participa como figura en las acciones y situaciones que el texto ofrece), que describe una relación con lo real como un conflicto, ya que en su recorrido por lo natural ofrece la corroboración del paso del tiempo y de la degradación; entre esa luminosidad antigua y lejana, la de "los tiempos tibios" y la oscuridad futura, la de "la vergüenza/ que no quisimos advertir". Donde "Otro milenio se aproxima/ y sobran las guerras... Y bajo los pies ni ríos torrentosos/ ni bosques poblados de pájaros...". En este sentido, la palabra busca ser reflejo de la emoción del yo y del tiem-



po vivido por ese yo. A veces ese yo poético se desdobra en un tú que interpreta la vida como en un espejo y el diálogo con las cosas se hace más íntimo, más hiriente. El homenaje a Teilhard presente en el poema "Entre el cielo y el fuego" se inicia con el epígrafe alógralo "Preferiría que el mundo me acogiera bien/ tal como un día me acogió la tierra", que invoca una palabra autoritaria en el sentido que es la de un autor y obra de reconocido peso cultural y que cumple una función temática. En estos versos encontramos varios temas persistentes en toda la obra: el de la

existencia humana, de sus misterios y de su esencia; el del tiempo necesariamente unido al devenir de la existencia, a su origen, a su destino ("Nos va dejando el milenio/ sin horizonte a la deriva/ sólo una línea incomprendible/ que va de lado a lado"); y el tema de la muerte, representado no sólo de modo explícito: "Por el retrovisor la humanidad incólume/ Y el último poeta se muere ad- portas", sino que a través de varias referencias a un futuro terror: "Lo que acá/ dejó/ no fue más que/ un orificio en el cielo/ y la ausencia de ríos y lluvias/ en sus sueños". Este poemario de Alicia Salinas revela un cierto equilibrio o reconciliación de cualidades contrarias: lo idéntico con lo diferente, la idea con la imagen, lo individual con lo representativo, lo nuevo con lo familiar, propio de ese poder de la imaginación que unifica la experiencia y que es la coronación del proceso contemplativo. Asimismo, permite apreciar el afianzamiento de una voz personal, verdadera y coherente que con oficio y honradez, imaginación y sabiduría expresiva logra alejarse de lo enfático y abstracto o del vacío registro de vivencias, dos peligros que acechan a la mala poesía y a los malos poetas.

La poesía como posibilidad de sobrevivir [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía como posibilidad de sobrevivir [artículo] Milton Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile