

Poesía chilena: Tres poetas, tres sensibilidades

Comenta Eduardo Guerrero del Río

Son múltiples las publicaciones de poesía en nuestro país. Más de las que se pudieran imaginar. Bajo todos los sellos y esfuerzos implícitos. Por eso, brevemente, en esta oportunidad, quisieramos detenernos en tres textos poéticos editados en los últimos meses, que hablan no sólo de tres generaciones de poetas sino que, fundamentalmente, de tres sensibilidades para contemplar el mundo.

Juan Guzmán Cruchaga, *Alma, no me digas nada*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1995, 154 páginas.

Se cumplen cien años del nacimiento de Juan Guzmán Cruchaga. Poeta, dramaturgo, diplomático, Premio Nacional de Literatura en 1962. Su obra poética está conformada por más de diez títulos, de entre los cuales *Lejana* merece una mención especial, ya que en ella aparece su clásico poema "Canción" y cuyo primer verso da pie para el nombre de esta publicación: *Alma, no me digas nada*. Releer la poesía de Guzmán Cruchaga es un verdadero bálsamo para el espíritu, por sus diáfanos versos, su candor romántico, su controlada expresividad. Es un hablante lírico que se sumerge en la mismísima subjetividad para dar cuenta de una nostálgica melancolía. Celebramos este homenaje, aunque echamos de menos un texto introductorio que sirviera al lector de hoy conocer algo más del poeta de ayer.

Jorge Montealegre, *Bien común*. Santiago, Editorial Asterión, 1995, 91 páginas.

Sin alardes de ninguna naturaleza, casi en forma silenciosa, el poeta Jorge Montealegre (1964) no sólo ha ganado importantes certámenes literarios sino que ya lleva publicados seis libros de poemas. El más reciente, *Bien común*, con textos escritos entre 1984 y 1994, se caracteriza por su ironía, sentido del humor, conciencia del oficio, recuerdos, utopía, ternura, referentes religiosos y la presencia de la dura realidad. Estructuralmente, se divide en cinco partes ("Puerta de escape", "Músicas al paso", "Asuntos civiles", "Cargando cruces", "Nidos de fin de siglo"), resultando el carácter epigramático de varios de los poemas, con una agudeza que es sinónimo de compromiso con el más significativo instrumento lírico, el lenguaje.

Daniela Pizarro Durán, *Zona primavera*. Santiago, Red Internacional del Libro, 1994, 65 páginas.

Tres voces de apoyo ante la aparición del primer libro de esta joven poetisa pronta a cumplir los 13 años: Mauricio Redolén nos dice que "Daniela puede danzar con las palabras"; León Pascal agrega que "arroja flechazos de tinta en este bosque de cemento"; finalmente, Nicanor Parra le da su "bendición eclesialística". En lo concreto, *Zona primavera* reúne poemas de 1989 a 1994, es decir, desde que Daniela Pizarro tenía 7 años de edad. Por lo mismo, estos 29 poemas, acompañados de ilustraciones, responden a una sensibilidad infantil, con una natural ingenuidad y candor para relacionarse con su mundo. Pero más importante que lo anterior es

que detrás de este primer "flechazo" lírico, con toda la imperfección de la obra inicial, se deja entrever la presencia de una poetisa con un radiante

futuro. El tiempo y, más que nada, el diario trabajo artesanal con el lenguaje podrán posteriormente ratificar esta inicial intuición.

VISTAZOS

● Con menos ventas y visitantes finalizó FERIA del Libro de Buenos Aires. La vigésima primera edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires fue clausurada ayer con menos ventas y visitantes que en ediciones anteriores. Se observó una merma de público (900.000 asistentes) en relación al año pasado, en el que más de un millón de personas visitó la feria. Las ventas logradas por las casas editoriales que participaron tampoco fueron las mejores de los últimos años.

● Tercer Concurso Mundial de Opera Plácido Domingo se celebrará este año. Así acaba de anunciarlo el propio tenor español en París, para informar sobre esta competición internacional abierta a jóvenes cantantes que inicien su carrera y que no superen los 33 años. Se distribuirán 175.000 dólares en premios, entre ellos uno de 56.000 dólares. Las inscripciones están abiertas hasta el próximo 31 de mayo. Se prevé que la final se celebre el 24 de octubre próximo en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

HOY:

ver, oír, gustar

● El coloquio "Crónica y Ficción" estará a cargo del escritor Jorge Edwards. A las 19 hrs., en los salones de la Editorial Universitaria (María Luisa Santander 0447).

● En la temporada "Arte y Espíritu en Las Agustinas" se ofrece hoy el estreno de la Sonata para oboe y guitarra, de Juan Mouras; el Concierto para guitarra, de Karl Kohaut; y obras para órgano de Stanley y Muffat. Solistas serán Guillermo Milla, oboe; Juan Mouras, guitarra, y Pedro Yurac, órgano. A las 19.15 hrs., en la iglesia Las Agustinas.

La Segunda 25-4-95 p. 41 Cultural

Poesía chilena, tres poetas, tres sensibilidades [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía chilena, tres poetas, tres sensibilidades [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile