

Los pasajes del regreso

De tanto andar por los pasajes del centro, especialmente los allegados a la Plaza de Armas, Alejandro Sieveking recorrió en el teatro con la obra "El señor de los pasajes", que se estrenará ca-

El dramaturgo volvió a la tablas con un paseo bajo techo, por el centro de Santiago, escribiendo sobre un hábito comunitario, sobre todo cuando llueve

Luego de algunos años dedicado a la literatura, Sieveking ha retomado su veta con un texto ciudadano que tendrá como protagonista a María Cámpa, junto a alumnas de la Corpora-

cion, yo tránsito por los del centro y por ahí trago hasta una picada para comprar historietas, soy coleccionista de historietas, pero de las antiguas".

"Bueno es una obra de viaje

zación que lleva el nombre de la actriz y bajo la dirección de Juan Cañas.

"Si llueve, uno se mete a un pasaje, también por acortar camino -comenta el dramaturgo-, es una ciudad, un elemento, muy propio de Santi-

-ago; -explica- el personaje [el actor Luis Vera] vive de las rentas y cubre los amonedos de doce locales, va haciendo este recorrido en un día y su primera parada es en una peluquería del pasaje Capel. Se encuentra con cosas que no son exactamente las que él cree ver".

VARIEDADES

Sobre los habitantes, sostiene que "es un tipo de personas que son muy chifladas, hay gente sofisticada, con joyería, con prendas elegantes, otras muy populares. Hay recorridos inolvidables que tengo como una enquisa de pollos que hacia propaganda a un local de pollos fritos, esa enquisa la in-

cluye en la obra".

"El señor de los pasajes", primero fue concebida como novela, pero con muchos elementos teatrales. "Por entonces cuando María Cámpa me dijo si yo quería escribirle una obra, ¿qué es lo más pensé y la hice".

«Los pasajes tienen algo de siniestro también»

«Claro que apuré un cine porno y un café con cosa malas personas. Además, un restaurante, una pizzería, una tienda de ropa interior femenina y una peluquería».

Por el momento "El señor de los pasajes" dura una hora y cincuenta minutos y su estreno está programado para el 18 de abril en la sala Monseñor Carmelo.



EL DRAMATURGO en un hábitat que le es natural, entre camerinos, ofertas del día y baldosas en uso constante.

Sharim: "Quedé como mercenario"

Nicanor Sharim está molesto. Cuenta que en un matutino se publicó una entrevista telefónica en la que se refería a su ausencia del Festival de Teatro de Santiago en la sala Antonio Viera, en el que participaría con "Sonsaca Poeta", y que incluye otras seis obras.

Según el actor, la convocatoria fue desconvocada y "yo quedé como un mercenario que no hace nada si no hay pluma de por medio". Luego de eso, Sharim -que no participó en la muestra por estar problemas de traslado de la escenografía- dijo que envió una carta para aclarar lo ocurrido sin que hasta el momento se haya publicado.

POSTULANTE

Rodrigo Achondo, de la compañía Anderblù, cuya obra "Roxas Magallanes" temporalmente se presentará, fue enfático para explicar sus razones.

«Por qué Anderblù no asistirá?

«Porque no queremos».

«No crees que es desaprovechar una instancia de difusión teatral?»

«No creo, porque nosotros con plena o sin plena igual vamos a hacer cosas».

Pero Achondo participó en el festival que organiza la Municipalidad de Santiago los quince días pasados. «Siempre hemos sido independientes, y tenemos muchos tiempos y formas de hacer teatro. Además, este encuentro se realizó en el Teatro Antonio Viera, y nosotros nunca vamos a pertenecer a esa instancia del Teatro Nacional, porque lo que hacemos no tiene nada que ver con lo que a ellos les interesa».

Fuera de "La tierra invadida", de Marco Antonio de la Parra que describió por el viaje a Grecia del protagonista, la programación se organizó de la siguiente manera: "La misión", dirigida por Alexander Stillmark (17 y 18); "Pide tres deseos", de Nelson Boek (20 y 21); "La Marañón", de Cosme Flores (24 y 25); "El Amigo Tristán Cadavallo", de Sebastián Vila (27 y 28) y "La Reina Isabel cantaba ranchera", que dirigió Gustavo Mira (31 y 1 de abril).

La mejor obra tendrá la posibilidad de presentarse en el extranjero con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Los Pasajes del regreso [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Sieveking, Alejandro, 1934-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Pasajes del regreso [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)