

2465

CULTURA

1928-1987

Luis Alberto Heiremans 000202116

Viaje al paraíso perdido

Juan Andrés Piña

Alto, esmirriado, de frente ancha y ojos oscuros, reposado y amable, levemente irónico y melancólico, Luis Alberto (Tito) Heiremans reunía todos los requisitos para que sus contemporáneos lo calificaran de "mimado por la fortuna" o "escogido de los dioses", ya que además era rico e inteligente. A los pocos días de su muerte, en octubre de 1984, Tito Mundt escribía en *La Nación* que Heiremans "tenía algo de tarjeta postal, de dibujo de Ingres. No caminaba por la calle en París o en Nueva York. Volaba por el aire... No era de este mundo".

Había nacido en Santiago en 1928 y 36 años después un cáncer linfático lo devoró definitivamente, cuando entraba a un serena madurez literaria y teatral. Homenajes, reediciones y puestas en escena lo recuerdan permanentemente desde entonces. Ahora lo hace nuevamente el Teatro Nacional Chileno con el montaje de *El abanderado*, que dirigió Guillermo Semler (APSI 198) a 25 años de su estreno en la misma Universidad de Chile.

A pesar de su corta vida, Heiremans fue un escritor prolífico: completó tres libros de cuentos, una novela y catorce obras de teatro. Su producción comenzó en 1950, con la publicación de ocho relatos agrupados bajo el título de *Los niños extraños* y, al año siguiente, con la obra *Noche de equinoccio*. Nació a la vida literaria en un período ya tradicionalmente señalado como de renovación y alza en las expectativas creativas nacionales: en teatro, los diez años de grupos universitarios habían profesionalizado la escena, prolijado dramaturgos y alentado la creación de las llamadas "salas de bolsillo", donde varios actores y directores experimentaban con nuevas obras. En literatura, un colectivo de escritores intentaba sucedirle la modorra de un criollismo agonizante y aventurarse en esa nueva estética que fue la Generación del 50, que en rigor es del 57.

Aunque siempre tentado por la creación, Heiremans no dejó de estudiar formalmente: en 1946 entró a la Facultad de Medicina de la UC, donde se recibió en 1954, después de defender su memoria titulada "Estudio sobre la mortalidad

infantil en Chile". Paralelamente, escribía y trabajaba como actor en varias compañías pequeñas, sobre todo en el Petit Rex y L'Atelier. Posteriormente a 1955, Heiremans perfecciona sus estudios de teatro en París y Londres, traduce obras del inglés y el francés para grupos chilenos, hace clases en la universidad, publica sus libros y estrena sus obras: *La jaula en el árbol*, *La eterna trampa*, *La hora robada*, *Moscas sobre el mármol* y *Esa señorita Trini*, entre otras, calificadas como de una "primera época".

A partir de *Buenaventura* (obra compuesta en tres cuadros), estrenada en 1962, y *Versos de ciego* (reescritura definitiva de *Sigue la estrella* y *Los güenos versos*), en 1961, Heiremans comienza a encontrar su voz personal en el concierto del teatro chileno. En 1962 el entonces Itch estrena *El abanderado*, ganadora del Premio Único de dramaturgia otorgado el año anterior, equivalente a 300 escudos de la época.

Viajero permanente por Estados Unidos y Europa, Heiremans va a Nueva York en 1963, como alumno del Actor's Studio y a dictar conferencias sobre la cultura chilena. Posteriormente, en Cali-



fornia, descubre la aparición en el hombro izquierdo de un pequeño lunar de características sospechosas que no escapan a su ojo médico. Los exámenes confirman las presunciones: linfocarcinoma. Una intervención quirúrgica sólo sirve para revelar la devastadora extensión de la enfermedad y hace presente uno de los temas obsesivos del autor: la muerte, curiosamente el título de su primer cuento publicado en la revista *Margarita* en 1940, cuando Heiremans tenía doce años.

A su retorno a Chile continúa trabajando, a pesar de todo: concluye la obra *El tony chico*, escribe libretos para la televisión, edita su novela *Puerta de salida* y hace adaptaciones para el teatro. Según algunos cronistas de la época, pocos sospechaban de la enfermedad de Heiremans y su fallecimiento fue una sorpresa. Para otros, el ambiente teatral y los amigos sabían que le quedaban escasos meses de vida. A los pocos días de su fallecimiento, la UC estrenó *El tony chico*, bajo la dirección de Eugenio

Viaje al paraíso perdido [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viaje al paraíso perdido [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile