

TEATRO

26
6057

Rogelio Rodríguez Muñoz

321 540

844 42

Domingo 21 de Mayo 1987

OCIDENTE/MAYO/JUNIO 1987

No 321 540

100

El abanderado [artículo] Rogelio Rodríguez Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Muñoz, Rogelio

EL ABANDERADO, de Luis Alberto Heiremans

Dirección: Guillermo Semler

Elenco: Rodoifo Pulgar, Margarita Barón, Tito Bustamante, Tichi Lobos, Aldo Parodi, Alberto Vega, Hugo Krüger, Sergio Gajardo, Mabel Furtas, Ximena Rivas y María Teresa Palma.

Sala: Antonio Varas.

¿Qué ha resultado de esta nueva propuesta de Guillermo Semler respecto de la importante obra folclórica de Heiremans? Un espectáculo híbrido que mezcla, con cierta confusión y poca organicidad, elementos vanguardistas y tradicionales del teatro chileno, espectáculo en que la poesía y la alegoría religiosa de la obra original pierden su énfasis en beneficio de temas recurrentes (como los espejos y las culpas) tratados desde una perspectiva moderna. Ciertamente hay dinamismo y habilidad en esta representación, pero no está bien definido el estilo y se

llega al extremo (como en las escenas del prostíbulo y del segundo cuartel) de bordear a veces la caricatura.

Con menos despliegue escenográfico y coreográfico que otras ocasiones (en este caso, la variedad y el colorido se centra en las vestimentas), el Teatro Nacional Chileno pone en escena la historia de Heiremans sobre la travesía del bandido Juan Araneda López, el Abanderado, desde su lugar de detención por los policías hasta el tren que lo llevará a su ejecución, pasando por dos cuartelos. Este camino es paralelo al que realizan públeros en procesión por las festividades de la Cruz de Mayo. Los mitos no están los símbolos (a excepción de la cruz, claro) que sugieren una analogía entre esta anécdota y la pasión de Cristo, aunque para un espectador atento no escapará que las personas que pueden asociarse con Judas (el amigo que traiciona al Abanderado y lo entrega a la policía por dinero), Pilatos y Herodes (los tenientes de los cuartelos, ambos roles caracterizados por A. Parodi), y que —aunque no con el énfasis debido, como ya decíamos—, el bandido aparece como un mártir que carga con las culpas de muchos otros.

Sobre las actuaciones, casi no es necesario hablar. Profesionalismo y dominio escénico son las características que principalmente saltan a la vista. Destacan las actuaciones de R. Pulgar (como el cabo González), Tito Bustamante (como el Abanderado), A. Parodi (como los tenientes de policía) y Margarita Barón

(como Pepa de Oro, regenta del prostíbulo y madre del bandido).

El abanderado [artículo] Rogelio Rodríguez Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Muñoz, Rogelio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El abanderado [artículo] Rogelio Rodríguez Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)