



TEATRO

EL ABANDERADO, de Luis Alberto Heiremans

Dirección: Guillermo Semler

Elenco: Rodolfo Pulgar, Margarita Barón, Tito Bustamante, Tichi Lobos, Aldo Parodi, Alberto Vega, Hugo Krüger, Sergio Gajardo, Mabel Fariñas, Ximena Rivas y María Teresa Palma.

Sala: Antonio Varas.

¿Qué ha resultado de esta nueva propuesta de Guillermo Semler respecto de la importante obra folclórica de Heiremans? Un espectáculo híbrido que mezcla, con cierta confusión y poca organicidad, elementos vanguardistas y tradicionales del teatro chileno, espectáculo en que la poesía y la alegoría religiosa de la obra original pierden su énfasis en beneficio de temas recurrentes como los espejos y las culpas tratados desde una perspectiva moderna. Ciertamente hay dinamismo y habilidad en esta representación, pero no está bien definido el estilo y se

Después de la obra...

OCGIBEN 15 MAYO JUNIO 1987

no 321 240

P-4 v. 42

llega al extremo (como en las escenas del prostíbulo y del segundo cuadro) de bordear a veces la caricatura.

Con menos despliegue escenográfico y coreográfico que otras ocasiones (en este caso, la variedad y el colorido se centra en las vestimentas), el Teatro Nacional (Juleño) pone en escena la historia de Heiremans sobre la travesía del bandido Juan Arancibia López, el *Abanderado*, desde su lugar de detención por los pobres hasta el tren que lo llevará a su ejecución, pasando por dos cuarteles. Este camino es paralelo al que realizan pueblerinos en procesión por las festividades de la Cruz de Mayo. Los rituales no están los símbolos (a excepción de la cruz, claro) que sugieren una analogía entre esta anécdota y la pasión de Cristo, aunque para un espectador atento no escapará que hay personajes que pueden asociarse con Judas (el amigo que traiciona al *Abanderado*) y lo entrega a la policía por dinero), Pilatos y Herodes (los tenientes de los cuarteles, ambos roles caracterizados por A. Parodi), y que —aunque no con el énfasis debido, como ya decíamos—, el bandido aparece como un mártir que carga con las culpas de muchos otros.

Sobre las actuaciones, casi no es necesario hablar. Profesionalismo y dominio escénico son las características que principalmente saltan a la vista. Destacan las actuaciones de R. Pulgar (como el cabo González), Tito Bustamante (como el *Abanderado*), A. Parodi (como los tenientes de policía) y Margarita Barón

(como Pepa de Oro, regenta del prostíbulo y madre del bandido).

El abanderado [artículo] Rogelio Rodríguez Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Muñoz, Rogelio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El abanderado [artículo] Rogelio Rodríguez Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile