

## "Facetas" y su labor teatral

1928-1964 - 1934-6641

- Una entidad privada que difunde el teatro sin subvención fiscal.
- En abril presentarán "El Abanderado", obra de Luis Alberto Heiremans.

**L**a breve temporada que cumplió el grupo "Facetas" en el "Galpón de los Leones" preludia el comienzo de las actividades públicas de esta entidad. En los próximos días ofrecerá en la sala del Centro Cultural Los Andes la versión original de "El Abanderado", obra de Luis Alberto Heiremans, que no hace mucho tiempo fue reestrenada por el "Teatro Nacional Chileno". Aquel drama, que culmina una permanente inquietud de Heiremans por el misterio teológico cristiano, tiene mucho de profético; tanto por su denuncia de la violación de los derechos de la persona humana, como por lo que contiene de anticipatorio respecto del devenir histórico del pueblo chileno.

En la fábula escénica que se narra abunda el simbolismo bíblico traducido al pintoresquismo folclórico, con claros paralelismos trazados sobre las "estaciones" de la Pasión de Cristo: el encuentro del Abanderado, un bandido de rasgos ácratas e inclinaciones filantrópicas, con su madre en un prostíbulo, más que blasfemo es crudamente alegórico. Se inscribe, más bien, en la tendencia literaria inaugurada por Rimbaud a desacralizar los "mitos" y depurarlos de las adherencias sentimentales del Romanticismo.

De la versión que hiciera Semler para el teatro de la Universidad de Chile, se publicó un comentario crítico en el N° 174 (mayo 1987) de ANALISIS.

"Facetas" acaba de terminar de presentar la "farsa poética" de Alejandro Sieveking, "Animas de día claro", estrenada por el Itach en 1962 y, desde entonces, frecuentemente "remontada" por compañías de teatro independientes. En dicha pieza —considerada la mejor del autor—, parti-



"Animas de Día Claro", montada el año pasado por el grupo "Facetas".

cipó un elenco integrado por Sara Soto (Bertina), Elena Lituma (Luzmila), Fernando Rojas (Eulogio), Angélica López (Orfelía), Cristina Herrera (Floridemia), Viviana Becker (Zelmira), Teresa Pino (Vicenta), Eduardo Sanhueza (Nano) y Fernando Becker en

el papel de Indalicio. El montaje recibió los vitores y aplausos de un numeroso público formado en su mayor parte por juveniles y entusiastas espectadores. Lo merecían, en verdad, pues probaron, pese a no tener gran formación académica, actuar disciplinamen-

te con la homogeneidad de un equipo, ajustándose con mesura a sus caracterizaciones para mantenerse alejados de la "maqueta" que frecuentemente tienta a los jóvenes que interpretan papeles de viejo.

Como se sabe, en esta excelente comedia de humor sentimental y dramático, las seis actrices aparecen como ancianas, y una de ellas, Bertina, lo hace también como la joven *ánima* que se enamora de un ingenuo campesino.

La escenografía y la iluminación de Daniel Galarce cumplieron adecuadamente su cometido e igual resultado obtuvo Teresa Pino al elegir el vestuario (aunque Bertina debió haber lucido un calzado menos moderno). Faltó mayor conocimiento del arte del maquillaje, pues se recargaron los tintes y la peluca colorina de la "bruja" apareció bastante extemporánea.

El conjunto teatral en referencia depende del "Centro Cultural Facetas", entidad independiente que se sustenta gracias a los aportes de los subscriptores de su "Programa de Desarrollo Cultural" y que realiza una labor de formación artística y de difusión popular desde sus oficinas en Roberto Pezet 62, a poca distancia de la estación "Los Héroes" del "Metro".

La institución posee un equipo de "promotores" que distribuye un boletín semanal que informa de la actividad artística santiaguina, inscribe socios mediante una cuota anual y se relaciona con los agentes culturales.

La compañía teatral recibe lecciones del director del "Centro", Fernando Rojas Aguayo, secundado por Teresa Pino Andrade, subdirectora. Ambos son, además, miembros activos de la compañía teatral.

**SERGIO PALACIOS**

**AUTORÍA**

Palacios Lira, Sergio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Facetas" y su labor teatral [artículo] Sergio Palacios. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile