

EL SIGLO 27-2-98 p. 16.

ARTE 7991

"Correr Tras el Viento"

MARÍA ISABEL AMOR

"Correr Tras el Viento"
Ramón Díaz Etérovic
Novela. 192 págs. 1996
Ed. Planeta. Biblioteca del Sur

Esta novela, que transcurre en Chile, en la zona más austral del mundo, la ciudad de Punta Arenas, contiene, en primera instancia, la marca de la temporalidad, porque si de algo el lector quedará atrapado, será de esta relación que Díaz Etérovic se preocupó de elaborar y construir en su relato, el asunto del tiempo.

"Correr tras el viento", novela remitida a un momento intertextual, cuando la ciudad de Punta Arenas, a comienzos de siglo, verá transformar su historia con la llegada de inmigrantes europeos.

Dentro del desarrollo de esta evolución narrativa, la marca de la temporalidad ilumina la obra. El tiempo tomará calidad de modo de relato retrospectivo, sucediendo esto en un plano general, donde, a veces, los niveles de esta modalidad el narrador los maneja con diferentes grados y matices.

Los protagonistas principales: Rendic, un croata que llega a Magallanes y Martina, personaje femenino que lo acompaña. Ambos están sumergidos en algo sombrío, nostálgico, que en el arte narrativo de Díaz Etérovic es manejado con precisión, la que no abandona. No podrá hacerlo, dado lo difícil y árido que resulta este género, el relato histórico, el cual exige destreza, omisión y también renuncia a muchas de las libertades que ofrece el lenguaje. Así el narrador debe someterse a una disciplina donde lo mítico no puede devorar el rigor de lo realista en cuestión.

La distancia, la claridad de los hechos, se someten al tiempo con el fin de penetrar en esta situación histórica, dejándose situar en el propósito retrospectivo, cualidad temporal que logra, sin envolver al lector en exceso alguno.

El texto denuncia, básicamente, la oscuridad de aquellas tierras magallánicas, pero, sobre todo, de aquellos personajes que vinieron a estas frías zonas, sin escrúpulos y llenos de codicia.

Hay una forma de realismo

demasiado local que, a mi parecer, el autor quiere evitar y lo logra con esta forma de renuncia.

Rendic es un personaje fáctico, como los otros de esta ciudad a comienzos de siglo. Todos son seres atraídos por la fiebre del oro. Un intra-narrador, en la página 114 dice: "para venir a estas tierras se necesita un pasado que olvidar".

Se interna el autor entonces en ese universo austral, la ciudad más confinada del mundo, Punta Arenas.

Como una elipsis fotográfica, quedará en el lector retratada en una de las páginas, uno de estos personajes que dirá, fatídicamente: "Magallanes siempre ha sido tierra de locos y rebeldes". Esto muestra al lector, en "Correr tras el viento", una impresión visual que le anuncia oscuros paisajes. La vida, en esos lugares, son el motivo del tema, Magallanes, tierra de locos y rebeldes. Muestra a nuestra literatura un nuevo enfoque y, mejor aún, un otro punto de vista, desde la construcción espacio-temporal de este libro.

"Correr tras el viento" [artículo] María Isabel Amor.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amor, María isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Correr tras el viento" [artículo] María Isabel Amor.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile