

8 mercurio supl 30-VII-1997 R3

Act 1982

Cargar una Pena

Correr tras el Viento
Ramón Díaz Eterovic. Editorial Planeta, Santiago, 1997, 192 páginas.

por Hernán Poblete Varas

"Cargar con una pena."
"¿Qué te hace pensar eso?"
"Te pareces a mí."

Es un pequeño diálogo, que asoma en la página 35 del libro, parece dar su sello a la historia de Rendic, el croata que llega a Punta Arenas para servir —por dinero y arrebatara— al imperio alemán. Ya se entiende la guerra, la famosa Gran Guerra de 1914, cuando Rendic llega al Estrecho y su incipiente acrópolis, apurándose ser ingeniero de unas futuras obras portuarias, pero en realidad para vigilar el movimiento de naves británicas por la vía de agua que une los dos océanos vecinos.

La tarea de ir pasando datos a la redacción de espías disimulada en el comercio y los fideicomisos parece fácil, sobre todo porque al adversario todavía le tiene sin cuidado el ejército clandestino. Si las cosas se complican, no es tanto por las actividades de los futuros rivales europeos, sino por aquello que los franceses llaman "chercher la femme" y por la presencia ubica del repelente inspector Chaparro.

Martina se llama la mujer, que tiene su imperio en la Casa Rosada, el más famoso quiosco del mundo austral. Martina es una Circe; convierte a los hombres en devotos —como lo ocurre al propio Rendic—, o en insanos apasionados, como el inspector Camargo, o en perros fieles y resignados,

como el silencioso y resuelto indio Changa.

Todo esto, más la gaceta que se viene encima. Tal vez los lectores de otras novelas de Ramón Díaz Eterovic echarán de menos a Heredia, el detective privado que sumó a sus éxitos policiacos los desastres sentimentales, como sucede时常在 las novelas negras. Aquí no está la sabiduría institutiva de Heredia, sino la torpeza, la brutalidad, el crimen sistemático con que Díaz Eterovic leje la materia psicológica de sus personajes. Y leje bien.

Claro es que no se interesa en esa materia ni nos obliga a conocer el mundo "por de dentro" de esos personajes y los que ardean según la necesidad de la trama. Tal vez habría sido bueno conocer algo más de los numerosos interiores que caen en y motivan a Chang, singular criatura en la obra literaria de nuestro autor. O la soturnez espiritual de un bruto como Camargo o esa suerte de filosofía de la trascisión que es parte del alma náyana del policía Atueaga. Pero Díaz Eterovic no juega a ser Dostoevsky y lo que ha escrito funciona.

Pone el oficio necesario para tomar al lector e interesarle en la trama y en el lio de sus personajes y conservarlo ahí, hasta que llega ese instante inevitable en que novela, personajes y lectura alcanzan el punto final, ese que le cuesta muchísimo hasta al más experimentado narrador.

Todo eso, ya está dicho, es fruto del oficio. Con todo, algo se echa de menos en el desarrollo de la historia y de sus personajes. Tal vez un poco más de pasión, un poco menos de frio en el dibujo humano. *Correr tras el viento* es una novela bien construida, sólida en su arquitectura, entenizada (que es uno de los elementos esenciales en el género), a la que le falta algo más de calor, un poco de tempestad que perturbe la tensa superficie del relato.

Cargar una pena [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cargar una pena [artículo] Hernán Poblete Varas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile