

RCF4157



CARTAS CRÍTICAS

LECTURAS LIBROS LITERATURA

•AS DE ORO



Editores chilenos a Bogotá

Con sus libros y derechos de autor en mano, los editores de toda América se reunirán del 20 al 22 de abril en la Feria del Libro de Bogotá para celebrar el 4º Salón Internacional del Libro Latinoamericano, que convoca a los profesionales de la literatura a hacer negocios. La integración y el intercambio se traduce en que los autores americanos puedan salir de sus fronteras y ser publicados a nivel regional. Así, el Star es mercado y cultura indisolublemente ligados.

De Chile asistirán diez editoriales agrupadas en un stand colectivo, como parte de la estrategia de exportaciones de la Cámara Chilena del Libro a través de su filial Prolibro. •

Libros más vendidos

De autor nacional: *Un viejo que leía novelas de amor*, de Luis Sepúlveda.
De autor extranjero: *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel.
De poesía: *Antología poética*, de Vicente Huidobro. •

Esta lista ha sido elaborada con los datos proporcionados por las librerías Aquitania, Feria Chilena del Libro, Fondo de Cultura Económica y Universitaria. •

NADIE SABE MAS QUE LOS MUERTOS

(Ramón Díaz Eterovic. Editorial Planeta)

"Para que una novela policial llame la atención debe ir precedida por un nombre en inglés. Si sus personajes no se llaman Mary, John o Bill, nadie las toma en serio". Esa es una afirmación que hace uno de los personajes, el juez Cavens, en esta novela de Ramón Díaz Eterovic. En realidad, yo soy, si no una fanática, una adicta a este detective, chileno, de malas pulgas, sarcástico y que *no está ni ahí* con los políticos, los grandes slogans, y a quien, como a muchos, la alegría nunca le llegó. Heredia es un tipo que no se cree nada, ni siquiera los casos que le encomiendan; un tipo duro, con corazón de abuelita, héroe a la antigua, romántico por descarte y que además, tiene razón y no se equivoca, no es codequista en desmedro de muchos, sino sólo de él mismo.

La novela es entretenida desde la primera página, cosa extraña en este país aburrido con novelones ídem, que apabullan y disuaden al lector más entusiasta. Simenón (gato misógino), Fernanda, el juez, los malos, son creíbles. Rara cualidad si se compara con acartonados diálogos y personajes de otras novelas que la crítica consagra como "universales novelas chilenas".

En *La ciudad está triste*, Heredia da los primeros pasos y aquí, camina seguro por las putas, el barrio Mapocho, los tipos duros, la zona junto al río de la que ya no escribe, los topless, el mundo de los machos y los amachados.

Nadie sabe más que los muertos es una novela que ocupa, lateralmente, un tema re-conocido y lo ficciona hasta que esa ficción sobrepasa la información posible. La otra cara de la realidad política se invierte y pasa a ser realidad puntual, cosas que ocurren a sujetos específicos, "como en las películas", diría Heredia. Creo que en esta novela, la tipología de los personajes los establece como realmente son; delincuentes de baja estofa, fanatizados, enredados en una trama que va más allá de cualquier frontera, y donde harían falta muchos Heredias, muchas novelas entretenidas y mucha ficción, para ayudarnos a sobrellevar la realidad achatada y mediocre no sólo de nuestra política, sino también de nuestra literatura. •

Pía Barros



(18.4.94)

474 APSI 37 II

Nadie sabe más que los muertos [artículo] Pía Barros.

AUTORÍA

Barros, Pía

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nadie sabe más que los muertos [artículo] Pía Barros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile