



Arte y Cultura (000 176 194)

Baretta criollo

"La Ciudad está Triste", Ramón Díaz Eterovic, 1987, Editorial Sinfronteras, 101 páginas.

La novela policial parte generalmente de un crimen que se intenta esclarecer; la reconstrucción del hecho criminal, las posibilidades y variantes que puede tomar su realización, el examen de las personas sospechosas y finalmente el descubrimiento del culpable constituyen el esquema típico que nos produce el goce intelectual y el interés del relato. La novela de Ramón Díaz en este aspecto conserva los planteamientos de su género. Sin embargo, ésta no sólo pretende ser de carácter policial, ya que su contenido político nos da muestras de su fuerte crítica tanto a los sistemas de justicia empleados en los últimos tiempos, como asimismo de los abusos de los servicios de seguridad.

Si bien es cierto que esta novela no tiene nada de profunda, ni pretende tampoco ser partidaria de ninguna filosofía, aunque política no es una novela panfletaria; entre las distintas cosmovisiones que pudieron haberse planteado, "La Ciudad está Triste" divaga entre el pesimismo y el nihilismo.

Desde el siglo XIX en un pequeño pueblito de Alemania, el filósofo Friedrich Nietzsche anunciaba que para este siglo XX sería el nihilismo el sentimiento mundano que reinaría tal como el pesimismo reinó entre los románticos. Nietzsche ha formulado el quid del nihilismo con las siguientes palabras: "La existencia tal cual es, sin meta ni sentido, pero inevitablemente retornante, la Nada, el eterno vacío de sentido".

Y como el nihilismo es, en definitiva, la radical negación del sentido, se entiende entonces, que no hay nada por lo que merezca la pena vivir. No obstante esta situación extrema se encuentran diversos caminos para sobreponerse. Ramón Díaz, a través de sus personajes, nos expone al menos tres de ellos:

En primer lugar podrá encontrar su apoyo en la satisfacción intelectual de haber desenmascarado que la vida carece de sentido y con ello sostenerte sobre el vacío con la siniestra sonrisa de la ironía y el sarcasmo (Heredía, investigador privado).

Un segundo camino es el de rebelarse y sublevarse contra todo lo existente y lo valioso, tal como la plantea el programa del extremismo terrorismo (en este caso los universitarios políticos), y finalmente, una tercera solución consiste en aceptar resignadamente el sinsentido de la vida y seguir viviendo a pesar de todo, que es el camino que toma Solís, el colaborador de Heredia. Esta cosmovisión se percibe en el siguiente párrafo del libro mencionado:

"Había sido un día malo, con momentos llenos de tedio y ganas de ser otra persona, en otro oficio y otro mundo. A esa hora de la tarde no alentaba un cambio de suerte ni la llegada de mi hada madrina. Un día malo, como tantos desde hace tanto tiempo". (Página 9 y 10).

Heredía, el protagonista de "La Ciudad está Triste", es el clásico investigador privado que podemos encontrar en casi todas las series televisivas: Indolente, seco, apático, moviéndose entre la gente sin afectarse en lo más mínimo, dominado por los amores de una mujercuela, jugador y bebedor, indiferente ante el peligro, violento, de aspecto agotado por efecto de una vida licenciosa; en fin, un sinnúmero de cualidades y defectos de estos personajes típicos. Este hecho y la simple ilación de los acontecimientos donde el hábil lector descubre fácilmente los cabos sueltos, reducen notablemente la calidad literaria de la obra, como asimismo el lenguaje empleado, imbuido de giros nacionales, jer-

el Mercurio, delperante, 23-XII-1989, p. 10.

Baretta criollo [artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Baretta criollo [artículo] Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile