

Ramón Díaz Eterovic, *Solo en la oscuridad*. Buenos Aires, Torre Agosto Editor, Col. Encuadradpolicial, 1992, 236 páginas.

340-
Mariano Aguirre

Poca fortuna ha tenido la práctica del género policial en estas tierras, a diferencia de lo que sucede en Argentina, México y, recientemente, en Cuba. Nosotros, escritores, salvo comidas excepcionales, no nos hemos visto tentados por esa forma narrativa que nació su origen -según Borges, entre otros- en los brillantes relatos de Edgar Allan Poe, *Los crímenes de la calle Morgue* y *El misterio de Marie Roget*, que tienen como investigador al chevalier Auguste Dupin.

Una de las variantes del género surgió, hacia fines de los años veinte, en los Estados Unidos. Al juego ingenioso de observación y deducción inaugurado por Poe y continuado con tanto éxito por Arthur Conan Doyle, entre varias, se impone ahora la desmedida acción, el vértigo del relato,

la mirada crítica. Al investigador de rasgos románticos le sucede el detective duro y solitario. Son los héroes, por llamarlos de algún modo, de Dashiell Hammett, Raymond Chandler, James Cain, Ross Mc Donald y el más reciente Robert B. Parker. Estos, son los cultores de la llamada novela negra, los novelistas hard-boiled.

Ramón Díaz Eterovic (1956) es, hasta ahora, el único escritor chileno que ha asumido en toda su dimensión, y con todos los riesgos, esa variante del género policial. Su última novela, *Solo en la oscuridad*, es una buena muestra del dominio que ha alcanzado en el manejo de una estructura narrativa cuya flexibilidad es relativa. De una u otra forma, los fundadores de la serie negra establecieron las reglas.

El encuentro fortuito de Heredia con una auxiliar de vuelo en apuros desencadena la acción. Heredia, el detective privado que ya Díaz Eterovic había presentado en su novela anterior, *La ciudad está triste*, aunque todavía permite la

asume un compromiso que, por cierto, no sospecha hacia dónde lo llevará. A la solicitud de Laura Suárez para que retire unos sobres de la caja de seguridad de un banco, en caso de que ella no regrese de Buenos Aires, el detective le responde: "No hay ninguna razón lógica para que la ayude sin conocer su historia, pero lo haré. Tal vez necesito ocupar mi tiempo, o bien, soy un sentimental pasado de moda, que nunca se adaptaría a los tiempos pioneros que vuelan".

A las pocas horas, la muchacha es asesinada en el hotel donde se hospeda, y Heredia, sin mediar interces ageno, se propone descubrir al asesino.

Narrada por el propio Heredia, el relato va construyendo una trama donde se entrecruzan el tráfico de drogas con agentes de seguridad corruptos; tipos de calaña nada santa con otros ibanidos; violencia y muerte en las calles de Santiago y en las de Buenos Aires. Un mundo degradado, aunque todavía permite la

amistad, el amor, incluso la compasión.

Solo en la oscuridad es la propuesta aparmie en toda novela policial. Solo en la oscuridad apunta, desde el título mismo, también en otra dirección: la personalidad de Heredia y su particular visión del mundo. Es un hombre de 37 años, alcohólico, sin mujeres buenas que un Fiat 600, un gato llamado Sarmiento y un montón de libros. Arma a Andrea, una basurilla de poca monta; valoriza la amistad de Dagoberto Sotis, un policía recto y paciente; se comunica con Paulina, la pequeña hija de Laura. Pero también es duro y sarcástico, exacerbar y crítico de los valores en boga y es, sobre todo, solitario.

En un momento le dice a Solís: "Debes aprender que a las explicaciones corresponde que las busquen los que no tienen tiempo para vivir. Los burócratas de dientes amarillos, los científicos becados en dólares, los sicólogos con lentes gruesos, y los escritores que



soñizan porque no tienen una maldita gota de sangre verdadera en las venas".

Combinando diestramente una narración seca y directa con diálogos ágiles y escuetos, Ramón

Díaz Eterovic va transformando lo que podría haber sido un mero relato de acción: ¿quién mató a Laura Sánchez? en una novela de personajes que muestra el lado oscuro de esta parte del planeta.

La Nación, Domingo 27 de Diciembre de 1992

(AAH9955) 000194760

p. 36

Heredia vuelve al camino [artículo] Mariano Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre, Mariano, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Heredia vuelve al camino [artículo] Mariano Aguirre. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile