

RCE 4730

Los Angeles
TODODIARIO, Jueves 21 de Octubre 1993. - p. 2.

SOBRE PABLO NERUDA

Por: Osvaldo Cáceres González

I Parte

En relación con los 20 años de la muerte de Pablo Neruda quisiera referirme a mis vivencias con el poeta y hombre público.

Tuve en un comienzo las mismas que todos los que pertenecemos a la generación del 30, leyendo sus libros publicados como: *Crecusculario*, 20 *Poemas de Amor* y una *Canción desesperada*, *Machu Picchu*, etc. Los artículos en sus efímeras revistas propias y en la destacada revista *Pro Arte*, etc. Además conociendo sus actividades políticas.

En 1950 me tocó la posibilidad de conocer los dibujos que preparaba el pintor y amigo José Venturelli para la edición clandestina que se realizaba del canto General, la cual salió publicada con pie de imprenta mejicano en 1951. En ese mismo año llega a Europa de improviso causando sensación a un Congreso Cultural y por su obra escondido en el país desde la publicación como senador de su "Yo acuso" contra González Videla. Llevé en ese año

estudiante de arquitectura marroquí y a un compañero de pieza un estudiante de matemáticas noruego en el pabellón de la ciudad universitaria de París donde alojaba. El marroquí los hizo publicar en Dinamarca, con un poema de Neruda en 1952.

En 1953 llegando al país me tocó estar encargado de la decoración para una fiesta en el parque de la casa de Pablo Neruda en los Guindos, Michoacán, donde vivía con Delia del Carril. Trabajé una semana todas las tardes cruzando la casa para llegar al hermoso parque interior de esa época. Ahí pude saludar al pasar varias veces a Neruda y a su mujer, impresionándome la diferencia de edad entre ellos ya muy notoria, Delia tenía 60 y Pablo 40. Más contacto o atenciones de los dueños de casa no tuvimos, incluso no fui ni invitado a la fiesta que era para reunir fondos para las elecciones parlamentarias que se realizaban en esos días. Después me he informado que en esa fiesta por primera vez Violeta Parra se vinculó al grupo de amistades políticas e intelectuales del círculo de Pablo Neruda.

En esos años se comenzó a realizar por el

de la U. de Chile, donde trabajaba, un pabellón para albergar la colección de Caracolas y libros que Neruda había donado a la U. de Chile, proyecto que quedó archivado por la separación en Neruda de Delia. esos son los años de la puesta en escena de Joaquín Murieta de Pablo Neruda por el Teatro Experimental de la U. de Chile en el teatro Antonio Varas.

También del Congreso de la Paz organizado por Neruda con la participación de artistas e intelectuales invitados por él de renombre latinoamericano como Diego Rivera y Nicolás Gillén, etc. que dan conferencias y recitales en el teatro Municipal y otros lugares, es nombrado miembro honorario de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, lo cual él valora mucho.

Me tocó participar junto a otros colegas en exposición realizada sobre geografía de Chile dirigida por Neruda y asesorada por el Geógrafo Barabona, cuñado de Venturelli.

Ya en Concepción, a fines de la década veo participar a Neruda en los Encuentros de Escritores organizado por Gonzalo Rojas y escuche sus recitales en el Foro de la Universidad de Concepción.

Sobre Pablo Neruda [artículo] Osvaldo Cáceres González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cáceres, Osvaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre Pablo Neruda [artículo] Osvaldo Cáceres González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile