

RCE 9161

El Siglo

En la Universidad de Chile

El Eterno Retorno de Pablo Neruda



Volodia Teitelboim: "Neruda fue el Secretario Poético de su época".

"Hablar de 20 años de ausencia de Pablo Neruda no es invocar la muerte ni fijar la atención en la retórica fúnebre, que tanto detestaba el poeta. Un ausente llega en cualquier momento. Basta que le llamemos, que le digamos que lo necesitamos o que su presencia es querida", con estas palabras, el Presidente de la Fundación Pablo Neruda, Juan Agustín Figueroa en el Aula Magna de la Casa Central de la Universidad de Chile, dio inicio a los

festejos oficiales de uno de los creadores más prolíficos de la lengua española.

En un ciclo de conferencias, evocaciones, recitales y en una exposición de afiches de grandes artistas, así como en una muestra de sus libros y caracolas, donadas a la Universidad de Chile cuando Neruda cumplió 50 años, se rindió homenaje a su vida y su obra.

El primer encuentro versó sobre "Los Biógrafos de Neruda". Invitados fueron

Volodia Teitelboim, escritor, ex parlamentario y biógrafo del vate; Darío Puccini, profesor emérito de la Universidad de Sapienza en Italia y traductor de la obra nerudiana. Margarita Aguirre, primera secretaria del poeta, quien no pudo concurrir por encontrarse de viaje, pero envió un mensaje escrito para la ocasión; como moderador estuvo el escritor y periodista José Miguel Varas.

Volodia Teitelboim inició la charla evocando los

primeros años de su encuentro con Neruda. "supe de él en Curicó mi tierra natal, cuando un amigo que frecuentaba las casas de remoliendas, me dijo que una damisela recitó el poema Farewell".

"Neruda siempre se resistió a ser considerado una estatua. No quería ser un mito o un faraón embalsamado. El, como bien lo dicen sus poemas, quería ser un hombre sencillo, con derecho a equivocarse y a amar muchas veces", agregó.

Destacó su origen humilde y la infancia del poeta en Temuco, bajo las incesantes lluvias, "el piano de su infancia" y el origen de su seudónimo, Pablo Neruda, como consecuencia de la oposición de su padre al oficio de poeta.

"Neruda, dijo, fue un secretario poético de su época. Fue universal, de su gran cantera poética supo extraer los materiales más preciosos para los sentimientos, las utopías, las exaltaciones, los deslumbramientos, los dolores, los amores y las alegrías de cada cual. Su palabra todo lo nerudizaba, se enamoraba de las cosas con su particular manera de mirar".

Margarita Aguirre recordó que cuando le presentó los originales de su libro biográfico, "Las Vidas de Pablo Neruda", el poeta le señaló: "comadre, usted no puede escribir esto sin conocer Temuco" y por último le dijo, "mire, invente, invente lo que usted quiera".

Sostuvo que la universalidad de Neruda se debe en

parte a que habló por todos nosotros, que supo interpretar nuestro silencio, nuestras emociones cotidianas con la transparencia de un lenguaje enamorado de la vida, en cada instante del aprendizaje de ella.

Por su parte, el profesor Darío Puccini rememoró las dotes de gran coleccionista, "Neruda se las ingeniaba para que la personas le regalara cualquier cosa, por insignificante que fuera para uno, así desde una simple botella extraña, hasta la primera edición de un libro clásico".

Recordó la ocasión de su destierro en tierras italianas, durante el gobierno de González Videla en Chile, cuando autoridades italianas quisieron echarlo y el pueblo lo defendió empapelando las calles con afiches en su defensa.

Miguel Varas hizo referencia a una anécdota que, según dijo, refleja la personalidad de Neruda, "un periodista en una oportunidad le preguntó que si en una cena le ofrecieran en un plato el Premio Nobel y en otro la Presidencia de la República, ¿por cuál optaría? Neruda respondió, me cambiaría de mesa".

Los invitados coincidieron en señalar que Neruda es indivisible y como bien dijera en sus memorias: "fui un vividor, un pecador" y por ello, aseguraron, "es que no debe ser canonizado".

"Neruda no está ausente, él es un eterno retorno", concluyó Volodia Teitelboim.

El Eterno retorno de Pablo Neruda [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Eterno retorno de Pablo Neruda [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile