



"Pablo Neruda es un trozo de la historia de nuestro país"

Afirmó el dramaturgo Jorge Díaz, durante la ceremonia en la cual se conmemoraron veinte años de la muerte del poeta.

"La Chascona" hacía ayer impecable para recibir a quienes, bajo la sombra de árboles, rosales y helechos, se reunieron a conmemorar los veinte años de la muerte de Pablo Neruda.

Quedó lejos, en el recuerdo, ese día doloroso en que los dedos del poeta, encañados por su vida, Magilde, velaron los restos del Premio Nobel de Literatura en medio de los destrozos de esa casa saqueada.

"Pablo nos dejó en condiciones especialmente trágicas. Pero esta conmemoración no es por ningún motivo triste. Neruda abominaba de las pompas fúnebres. Por eso quisimos un acto de alegría para todos", dijo el presidente de la Fundación Neruda, Juan Agustín Figueroa.

Horacieta Bussi de Allende y los escritores Teresa Hamel (quien estuvo presente en el deceso del poeta), Antonio Skarmeta, Jaime Querada y Flordelis Pérez, entre muchas otras personalidades, asistieron al homenaje realizado en Santiago, en el cual hubo versos, música y clavos rojos depositados por dirigentes de federaciones universitarias.

Para que la ceremonia tuviera un sentido distinto, la Fundación decidió "hacer un acto de justicia y reconocimiento" con el dramaturgo Jorge Díaz, quien venía de regresar al país en forma definitiva después de una larga permanencia en España.

El poeta fallecido el 23 de septiembre de 1973, afirmó Jorge Díaz, "es un trozo de la biografía de cada uno de nosotros y, por eso, también un trozo de la historia de nuestro país".

Resaltó que, en lo personal, su trabajo dramático en torno a la figura del vate le sirvió "para reencontrarse con Chile. El poeta me ofreció la hospitalidad de sus versos y la posibilidad de renovar utopías".

Luego, los actores Carlos Genovese y Elba Poblete leyeron parte de una obra de teatro escrita por Díaz con recreación de textos de Neruda, "Sacude que voy a vivirme". Está compuesta por música y textos que recogen dos periodos de la vida del vate: el de España, con su "Casa de las flores" devastada por la guerra civil, y el de su regreso a Chile, con "La Chascona", que vivió igual situación.

Dos alumnos del taller de la Fundación Neruda, quienes leyeron textos de Neruda, y la hermosa voz de la cantante Lilia Santos, quien interpretó versos musicalizados del poeta, cerraron la ceremonia.

Como parte de los homenajes al hombre que en 1971 obtuvo la máxima distinción de las letras mundiales, la Fundación Neruda determinó que desde ayer y hasta el 30 de septiembre se podrá ingresar en forma gratuita a las tres casas museo del poeta: la de Isla Negra, "La Chascona" (Fernando Márquez de la Plata 0192, Santiago) y "La Sebastiana" (Valparaíso).

homenaje realizado en Santiago, en el cual hubo versos, música y clavos rojos depositados por dirigentes de federaciones universitarias.

Para que la ceremonia tuviera un sentido distinto, la Fundación decidió "hacer un acto de justicia y reconocimiento" con el dramaturgo Jorge Díaz, quien venía de regresar al país en forma definitiva después de una larga permanencia en España.

El poeta fallecido el 23 de septiembre de 1973, afirmó Jorge Díaz, "es un trozo de la biografía de cada uno de nosotros y, por eso, también un trozo de la historia de nuestro país".

Resaltó que, en lo personal, su trabajo dramático en torno a la figura del vate le sirvió "para reencontrarse con Chile. El poeta me ofreció la hospitalidad de sus versos y la posibilidad de renovar utopías".

Luego, los actores Carlos Genovese y Elba Poblete leyeron parte de una obra de teatro escrita por Díaz con recreación de textos de Neruda, "Sacude que voy a vivirme". Está compuesta por música y textos que recogen dos periodos de la vida del vate: el de España, con su "Casa de las flores" devastada por la guerra civil, y el de su regreso a Chile, con "La Chascona", que vivió igual situación.

Dos alumnos del taller de la Fundación Neruda, quienes leyeron textos de Neruda, y la hermosa voz de la cantante Lilia Santos, quien interpretó versos musicalizados del poeta, cerraron la ceremonia.

Como parte de los homenajes al hombre que en 1971 obtuvo la máxima distinción de las letras mundiales, la Fundación Neruda determinó que desde ayer y hasta el 30 de septiembre se podrá ingresar en forma gratuita a las tres casas museo del poeta: la de Isla Negra, "La Chascona" (Fernando Márquez de la Plata 0192, Santiago) y "La Sebastiana" (Valparaíso).

Como parte de los homenajes al hombre que en 1971 obtuvo la máxima distinción de las letras mundiales, la Fundación Neruda determinó que desde ayer y hasta el 30 de septiembre se podrá ingresar en forma gratuita a las tres casas museo del poeta: la de Isla Negra, "La Chascona" (Fernando Márquez de la Plata 0192, Santiago) y "La Sebastiana" (Valparaíso).

Como parte de los homenajes al hombre que en 1971 obtuvo la máxima distinción de las letras mundiales, la Fundación Neruda determinó que desde ayer y hasta el 30 de septiembre se podrá ingresar en forma gratuita a las tres casas museo del poeta: la de Isla Negra, "La Chascona" (Fernando Márquez de la Plata 0192, Santiago) y "La Sebastiana" (Valparaíso).



En medio del viento y del sonido de las olas, el dirigente comunista Luis Corvalán se refirió a Neruda como político y como escritor.

Versos, cantos y campanas para recordarlo en Isla Negra

Partido Comunista le rindió homenaje en su tumba frente al mar.

Con el rugir de las olas, la inmensidad del océano "tan grande, desordenado y azul que no cabía en ninguna parte" de fondo, y el silbido del viento alterando el silencio de Isla Negra, el Partido Comunista homenajeó al hombre, poeta y ensayista que fue Pablo Neruda. Delante de su tumba y la de su última esposa, Matilde Urrutia, y "el mundo de flor marina y piedra costelada que levanté haciendo en mi pobreza", fluyeron los versos que, en los rincosnes de esa casa y en distintos lugares del mundo, creara el Premio Nobel chileno.

En el transcurso de la ceremonia, su poesía, talento y creatividad se recordaron a través de las voces melódicas de los niños de la escuela "Poeta Pablo Neruda" de Isla Negra y de la actriz Inés Moreno. Los textos de "Oda a los poetas populares", "Garza", "Explico algunas cosas" y "Hombre invisible", inundaron de belleza, recuerdos y profundos sentimientos el aire apacible y marino de Isla Negra.

Las notas de una guitarra e interpretaciones de Humberto Gallardo, Sergio Sepúlveda y Gaby Hernández dotaron de ritmo y musicalidad las palabras que Neruda hilvanara con inteligencia, amor y poesía. El repique especial y acompañado de las campanas —del conjunto «Campanas de la esperanza» de la Aides S.O.S.—, tuvo la atmósfera de la vieja casa con un sonido ordenado y armonioso, tras el cual hubo un minuto de silencio

sepulcral en señal de respeto a Neruda. No faltaron discursos e intervenciones que actualizaron la figura, ideario y pensamientos del vate, así como la presencia de autoridades del Partido Comunista, como Gladys Marín, Volodia Teitelboim y Luis Corvalán.

María Fugencia Zamudio, directora de la casa museo de Isla Negra, dio la bienvenida a los presentes, y Raúl Bulos, director de la Fundación Neruda, recordó la muerte del letrado y ahondó en el significado de su obra. "En todos los lugares describió al hombre comprometido en la búsqueda de una sociedad más justa y solidaria, pero todo lo cubrió con el manto mágico de su poesía, transformando esas luchas particulares en lucha de toda la humanidad", dijo Raúl Bulos.

El escritor y ensayista Volodia Teitelboim, amigo de juventud de Pablo Neruda, manifestó al término de la ceremonia homenaje que el autor nacido en Parral en 1904 "es el poeta más grande de nuestro siglo. En todas partes significa el corazón del hombre, el amor a la naturaleza, la pasión a la mujer, el entusiasmo civil por la felicidad, la justicia, la paz y los grandes valores humanos".

En su intervención, el dirigente comunista Luis Corvalán aludió a Neruda como "uno de los más exóticos poetas de todos los tiempos". Afirmó que su grandeza consistió en "poseer una sensibilidad extraordinaria para descubrir y cantar la belleza de hasta las más simples cosas".

"Pablo Neruda es trozo de la historia de nuestro país"
[artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pablo Neruda es trozo de la historia de nuestro país" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile