



Efraín Barquero

(aam/9354)

000194548

Un luminoso regreso

En **Mujeres de**

oscuro, un gran libro dividido en tres secciones, Barquero logra reunir las más diversas sinfonías multiplicando voces y sombras herméticas en el milagro de la transfiguración, en que el YO, el Eres, y el Somos, se encandelen en sentido circular formando una sola persona en pasado y en presente.

Enrique Volpe

Se puede decir de Efraín Barquero, que luego de una larga ausencia, regresó para donarnos la miel que cosechó del árbol sagrado. O más bien, en el árbol que se le erigió en el corazón. Barquero, en la presencia y en la ausencia, es una de las realidades de la mejor poesía chilena. Eso queda demostrado con sus obras anteriores, en que logra algunos de los más grandes poemas de la lengua castellana. Recordemos *La miel heredada* o ese sublime poema *El regreso*.

Se capacidad evolutiva nos la confirma ahora al entregarnos su libro *Mujeres de oscuro*, cuya vez viene de los clásicos tribales unidos a una subalterna campesina, ahora fortalecidos por la experiencia de largos años de exilio en los más diversos países y el conocimiento de las grandes escuelas poéticas vaticanas europeas.

Una dignidad consciente

En las tres secciones de este libro se puede palpar la presencia de los cantos populares griegos y

MUJERES DE OSCURO

Mujeres de oscuro. Efraín Barquero. Editorial Suramericana, Santiago 1992. 113 páginas.

Asediando el futuro

O en el enigmático poema *Gino*, trasgado todo de un fondo dramático que hace recordar los casos fícticios griegos. *Está enardecida con sus aparatos/ junto al río donde nació, lugar de nubes.*

En *Mujeres de oscuro*, largo poema dividido en cantos y que forma la tercera sección del libro, Barquero logra reunir en la *Mujer* las más diversas sinfonías multiplicando voces y sombras herméticas en el milagro de la transfiguración, en que el YO -el Eres- y el Somos, se encandelen en sentido circular formando una sola persona en pasado y en presente. Todo esto, sin dejar de meditar en forma constante el tiempo futuro, en el que a veces asoma oscuramente el instante del suicidio.

Efraín Barquero, poeta cupa vez se acerca a los cantos bíblicos, se encuentra en Chile luego de largos años de forzada ausencia. Hagamos munda para que ya nunca más vuelva a perder los trágicos acontecimientos que el poeta dejó planteados en toda su magnitud en el sentido poema testimonial *Familia anochecida*, en que nos dice: *Olla a hombre triste en la Prefectura/ Enaba todo un lleno de gente/ y no había nadie en la espera del extranjero y no apenas anochecía, livia, nevaba, manuscrita afuera/ pero adentro mendigaba el hombre envejecido en la jerga de su rostro.*

Poemas como los que forman *Mujeres de oscuro* son bonos para la poesía de Chile y de la lengua castellana. Felicitemos a Efraín Barquero por su logro, y ahora, esperemos que nos siga entregando su canto nacido a la sombra protectora del Árbol ancestral de la Miel heredada.



también un tono dramático al modo de los himnos fragmentados de la poesía religiosa hebrea, como nos lo demuestra: *El desterrado: Un hombre es desterrado a perpetuidad/ y sale con un pedazo de su cuerpo/ a vivir a la otra orilla del mundo/ a donde sólo llega la vez de sus muertos...*

Poeta tradicional que siempre supo situarse lejos de la farsa antipática y de la llamada poesía experimental, Efraín Barquero, con dignidad consciente de su mensaje, imprime su sello personal en una poesía remecida por la añoranza; por la ausencia; por las grandes interrogantes frente al misterio del nacimiento, de la vida y de la muerte. Una poesía como un río de simbolismos simples que se encadenan a la memoria, donde todos los espectros o sombras se reflejan.

En realidad, Barquero, nos dona varias lecciones de buena creación, encandilando la corriente literaria que rige cada poema en el sentido fragmentario de un largo discurso lleno de sorpresas y hallazgos y es que la palabra del hablante único nos abre los puertos para poetas

en su mundo mismo.

Llama poderosamente la atención el grupo de poemas breves que forman la segunda sección del libro. La belleza estética y el sentido filosófico se plasman para que el poeta construya momentos que se eternizan para que a través del muerto en penumbra se dibuje la forma precisa entre la realidad cotidiana y el sueño constante. Y qué mejor modo de expresarlo sino a través de breves clásicos donde siempre está presente esa poderosa sombra ancestral del árbol, al cual las abejas le chapurrean el néctar de las flores para la *Miel heredada*. En esos poemas la nostalgia del desterrado que ahora su antiguo lar, se hace invencible a través de retrocesos al pasado: *Esta edad misteriosa con abuelos y pensamientos/ ese mundo de cuero y de madera es que vivimos ahora.*

Sin duda un conjunto de poemas destinados a llamar la atención a los que son capaces de encontrar piezas maestras como *Viejo libro leían abejas/ en las narajitas de alma blanca/ como el alma de mariposa y silbana.*

SUSCRIPCIONES 1993

REVISTAS MEDICAS Y CLINICAS

VISITE UNA DE NUESTRAS LIBRERIAS - SOLICITE UN REPRESENTANTE

¡ Suscríbase ahora !

PUBLICACIONES TECNICAS

MEDITERRANEO LTDA

Bilbao 75442341, 31go. 9 Fones: 2310429 - 2310686

Fax: 2310194

Un luminoso regreso [artículo] Enrique Volpe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Volpe Mossotti, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un luminoso regreso [artículo] Enrique Volpe. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile