

Cortan escenas y bajan 2049 tono de "El Abanderado"

Sigue polémica en el Teatro Nacional.

Algunos ajustes, especialmente corte de escenas, se ha hecho a la obra "El Abanderado", de Heiremans, cuya reposición causó polémica con el joven elenco del Teatro Nacional, dirigido por Guillermo Semler.

La obra ya lleva un par de semanas en la sala Antonio Varas, mientras la crítica la ha abordado desde diferentes puntos de vista. En su particular estilo, los actores proyectaban ayer una promoción callejera por el sector céntrico para atraer público.

Según estas críticas, "El Abanderado" habría perdido su línea de texto para dar paso a lo plístico, innovadora escenografía y empleo de elementos que distraen la atención del espectador. También hay alabanzas por dar oportunidad a una nueva generación de integrarse a esta compañía tan tradicional de la Universidad de Chile.

José Pineda, director del



"El Abanderado": inesperados ajustes.

Teatro Nacional, observa: "La crítica ha sido bastante variada, ha producido polémica y eso es bueno para los actores que están muy contentos". Para Pineda "es válido este intento, es un primer paso para la apertura a un nuevo teatro".

Sobre ciertos ajustes: "Efectivamente se hicieron cortes después del estreno los que son posibles. En todo caso, se sacaron cosas donde había reiteración". También "se bajó el tono, porque estábamos a oscuras, se aligeró".

Mientras "El Abanderado"...

archivo 1987
Spa. 13-V-1987. P. 32
Asamblea

Cortan escenas y bajan tono de "El abanderado" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortan escenas y bajan tono de "El abanderado" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile