





Alejo Rodríguez (hermano de Aurelia), Eliana Vidal y Rodrigo Bustos.



La madre de Aurelia junto a Juan Pablo, hermano de Matilde.

"Matilde dedos verdes": una nueva miniserie casi policial y casi romántica

CARMEN FILA CASTIÑEDA
Hace dos años, le pidieron a Alejandro Serevking que escribiera una miniserie "romántica". Hizo una de 20 capítulos que se llamó *Matilde dedos verdes*. El lunes comienza en el canal radión, con el mismo nombre pero con otros capítulos más.

De la romántica llega volcánicamente por la televisión, cuando una historia que el dramaturgo define como "de misterio, con un fondo sentimental". La idea fue, según él, "hacer algo entretenido, con suspense, que tocara problemas chilenos. Y era el hecho de que esta persona en mis obras actuaba".

Serevking, autor de obras como *Adios de día claro*, *El paraíso suspendido*, *Tres truenos ligeros* y *La remediación* reciente para televisión desde hace dos décadas, "Para desmenuzar el género", bromea. En 1992 se transmitió su serie *La ser del desierto* y *Matilde* es la primera que se produce donde su regreso a Chile, hace cuatro años.

A pesar de que le cuesta dilatar los conflictos, autorizó a *Matilde* porque la reconocieron corta. Formó los dos últimos capítulos y de ellos salieron diez días.

En los dos últimos se resolvían los conflictos vertiginosamente, había una especie de asunto que le hacía indecisa, ambigua, confusa.



Alejandro Serevking.

Lo de *dedos verdes* es por la forma misma para las plenas. *Matilde*, interpretada por Mari Carmen Amadori, tiene un personaje y con él mantiene a toda su familia. Ella representa el trabajo, contraindicando a la sociedad. Conflicto más de autor, pero el autor "la ve problema grave de la sociedad

chilena, hay mucha gente improductiva".

Para que esa improductividad oculta exista, ambienta a los personajes en la clase media alta de Santiago. "Es la gente que después de mucho se da cuenta que no puede estar esperando un marido para vivir, por ejemplo".

Acomodados o en decadencia, empiezan a improductivos, los personajes se mueven entre el amor y el negocio, hacen que Alejandro Serevking retrata como "indispensable en el género televisivo".

Hay que partir de una cosa no sencilla como pretexto para hacer otros países, así como futuro que habrá buenos y malos. Qué tan buenos y qué tan malos, eso lo pone uno.

El asunto no resuelto es la muerte de Aurelia (Pilar Cos) durante su luna de miel en Grecia con Cristóbal (Mauricio Peralta). Misterioso porque murió al involucrarse la cabala en que alojaba. El joven visitó siempre que ella no podía ser feliz, pero la familia de Aurelia responde que él se suicidó.

La historia comienza cuando ya han pasado diez días de eso y Cristóbal, a pesar de tener a sus padres, se instala en un departamento solo. Algunos muertos y algunos regalos del matrimonio, pero ninguna pluma. Parte al padre Pilar del hijo y conoce a su hermana, Matilde.

Clásica atracción a primera vista, que será nuevamente repudiada porque él quedó viudo hace muy poco y porque ella tiene un hermano, Juan Pablo (Rodrigo Bustos) quien fue el punto álgido de la difunta.

Aurelia cierra en las contraindicaciones y aparece en forma de fantasma. Nerviosa, diligente, petulante, encantadora, víctima. Pero siempre extraña. Una muestra: para apurar el hermano de Matilde y casarse, Aurelia inventó un embarazo. Juan Pablo no quiso matrimonio. Ella conoció a Cristóbal, polizonte en mar y se casaron.

El misterio de su muerte más sus conductas amorosas y la constante represión de la pareja protagonista, son el eje de esta miniserie que se desarrolla en Santiago y que incluye temas de Valparaíso y Villa del Mar.

Serevking se tuvo mayor participación en la elección del elenco. Ahora está satisfecho, pero al principio tenía dudas, especialmente con Aurelia.

—Tiene que ser una niña muy bonita, muy sofisticada y representar un carácter muy ambiguo. Una mujer que puede ser una víctima o una explotadora. Pero eso se muestra una actriz y no sólo una cara bonita.

En el caso de Pilar Cos, quien no es actriz profesional, Serevking cree que "la película ha servido al título. Excepcionalmente".

"Es gratificante trabajar con un autor chileno"

Cuando los telespectadores ven el lunes el primer capítulo de *Matilde dedos verdes*, ya estarán grabados más de las dos terceras partes de la historia total. Así lo cuenta ejecutivo Oscar Rodríguez, el director, quien ha trabajado junto a los actores un promedio de nueve horas diarias para eso.

El ritmo viene desde la segunda escena de septiembre, cuando comienzan las grabaciones. El caso de Serevking. Algo muy distinto: longitud de semana y argumento brevedad.

"Siempre es gratificante trabajar con autores nacionales", dice Rodríguez refiriéndose a Serevking. "Y siempre es bueno hacer una serie que se acerca más a costumbres y diálogos que son propios de los chilenos".

Un tono disteso

Fuera de esa diferencia casi genérica, el director señala otra.

—Una de las principales gracias de esta miniserie es que tiene un tono distinto a todas las que he hecho. No es ni una comedia ni un drama clásico, tiene elementos de los dos, pero en todo circula un humor ácido que produce un tratamiento formal y actual diferente.

—Serevking dice que el misterio es lo fundamental. ¿Qué distancia hay entre el suspense policial de Serevking y el de esta?

—Son muy distintos. El gran misterio de *Matilde* está motivado por el amor y por una personalidad compleja como la de Aurelia. El gran recurso de Serevking es la lucha de poder. Así se crean personalidades curules y amores que no pueden ser.

—¿Pero cuál es el misterio?

—Te creo que el día medio de esta miniserie es fundamentalmente la verdad del ser humano y el cómo las personas buscan desesperadamente encontrarse. En eso discrepo un poquito de Alejandro. Porque no hay un solo personaje pleno de compatibilidad, todos están haciendo a alguien en quien apoyarse y a quien amar.

—¿Qué otros conflictos propios del chileno se tratan?

—La coexistencia de algunas enfrentadas a personas trabajadoras como *Matilde* es un conflicto muy bien desarrollado. Según la tesis de Alejandro, se ve el socialismo y para el mismo la persona que trabaja. A través del trabajo él refiere a sus personajes. También está presente el que nos dejamos llevar por la mara, que somos exigidos y tendemos a aceptar las circunstancias sin luchar. Y algo muy chileno: el ser sarcástico.

"Matilde dedos verdes", una nueva miniserie casi policial y casi romántica [artículo] Carmen Paz Castañeda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castañeda, Carmen Paz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Matilde dedos verdes", una nueva miniserie casi policial y casi romántica [artículo] Carmen Paz Castañeda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile