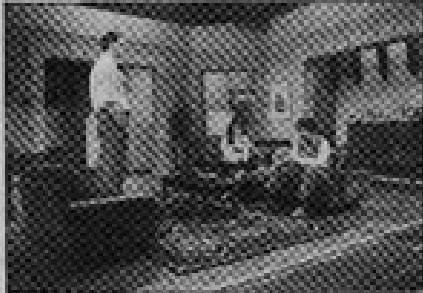


SUPLEMENTO Tiempo Libre

Año 2 N° 51

RCA 2160

1934-
3631



Alejandra Morell (centro) de Aaréa, Elena Vidal y Rodrigo Bustamante.



La madre de Aaréa junto a Juan Pablo, hermano de Matilde.

"Matilde dedos verdes": una nueva miniserie casi policial y casi romántica

Hace dos años, se presentaron a Alejandro Morell que escribió una miniserie "romántica". Hace una de 20 capítulos que se llamó Matilde dedos verdes. Elenco completo en el canal 10, con el mismo nombre pero con otros capítulos más.

De la romántica lleva solamente por la televisión, cuando esa historia que el dramaturgo llevó como "de misterio, con un fondo sentimental". La idea fue, según él, "hacer algo entretenido, con suspense, que tocara problemas latentes. Y con el humor que está presente en mis otras historias".

Narrativa clásica de amor como Aaréa de diez años, El parque interminable, Vida en los días y La novia desaparecida, ha sido televisada desde hace dos años. "Para presentar el guion", recordó, "yo fui a Francia y al Reino Unido" en serie La vida del dormitorio y Matilde es la primera que se produce desde su regreso a Chile, hace cuatro años.

A pesar de que le cuesta dilucidar los conflictos, admite a Morel porque la encontraron corta. Tomó los dos últimos capítulos y de ellos sacaron diez más.

En los dos últimos se resolvían los conflictos, investigaciones, había una especie de suspense que la hacía más interesante, argumentó.



Alejandro Morell.

Lo de dedos verdes es por la buena suerte para las pláticas. Matilde, interpretada por Marilena Arriagada, tiene un temperamento y una dimensión a todo en familia. Ella representa el trabajo, convirtiéndose a la velocidad. Confidó nada de abusarlo para el autor: "No es problema grave de la sociedad

chilena, hay mucha gente impredictiva", que sera consecuencia comprendida porque de qué viven hace muy poco y porque otra cosa es vivir en Santiago. "Si la gente vive después de mucho se da cuenta que no puede estar esperando que su mundo sea todo lo que siente", puntualizó.

Asociados o ex conocidos, amigables o impredictivos, los personajes se encargan entre el amor y el suspense. Notar que Alejandro Morell trabaja como "indiegovernmental en el género televisivo".

—Hay que partir de una cosa: no necesitas ser genial para tener éxito en la vida, en el amor, en las relaciones que tienen buenas y malas. Que las buenas y que las malas, eso lo pone uno.

El autor no responde ya la escena de Aaréa (Pilar Cox) durmiendo en casa de su hermano en Chile con Cris (Mauricio Peralta). Morell dice porque se puso al horizonte la calidad en que iban a ser los personajes. "El joven adulto que ella no podía asesinar, para la familia de Aaréa implica que él la asesina".

—Tenía que ser una vida muy buena, muy sofisticada y sofocante, un carácter muy ambiguo. Una mujer que pueda ser una víctima o una manipuladora. Para eso se necesita una actriz y no sólo una para buenas.

En el caso de Pilar Cox, quien es su mejor profesional, Morell cree que "la práctica ha servido al mundo. Excepcionalmente".

"Es gratificante trabajar con un autor chileno"

Cuando los telepectadores vieron el fin de el primer episodio de Matilde dedos verdes, ya estaban grabadas más de las dos terceras partes de la historia total. Así lo cuenta capitán Oscar Rodríguez, el director, quien ha trabajado junto a los actores un promedio de once horas diarias para ello.

El riesgo viene desde la segunda semana de septiembre, cuando comienzan las grabaciones. El resto de Somelias. Algo más distinto: larguras de trámite y argumento basado.

—Siempre es gratificante trabajar con actores nacionales —dice Rodríguez referéndose a Morell. "Yo siempre es bueno hacer una serie que se acuerda más a chilenos y diferentes que son propios de los chilenos".

Un tono distinto

Fuera de esa diferencia del geográfico, el director señala otra:

—Una de las principales razones de mi satisfacción es que llevo un tono distinto a todos los que he hecho. No es ni tan cómico ni tan drama clásico, tiene elementos de los dos, pero en modo circular un humor dulce que produce un ambiente familiar y actualizado.

—Morell dice que el autor es lo fundamental. ¿Qué diferencia hay entre el suspense policial de Somelias y el de Matilde?

—Son muy distintos. El gran mérito de Matilde es mantenerlo por el humor y por una personalidad compleja como la de Aaréa. El gran rostro de Somelias era la lucha de poder. Aquí se relacionan personalidades cercanas y amores que no pueden ser.

—Pero ¿qué es el motor?

—Te diré que el doble motor de esta miniserie es fundamentalmente la soledad del varón burocrático y el cómo las personas buscan despersonalización emocional. Yo uso diálogos un poquito de Alejandro. Pienso que hay un solo personaje pleno de complejidad, todos están buscando a alguien en quien apoyarse y a quien amar.

—¿Por qué conflictos principales del chileno se tratan?

—La soledad de algunos enfrentados a personas trabajadoras como Matilde es un conflicto muy bien desarrollado. Según la teoría de Alejandro, se salva socialmente y para el mismo la persona que trabaja. A través del trabajo él cae en sus personajes. También es un personaje de quien nos dejamos llevar por la marra, que son brigadas y tendencias a aceptar las circunstancias sin luchar. Y algo muy clásico: el amor sincero.

"Matilde dedos verdes", una nueva miniserie casi policial y casi romántica [artículo] Carmen Paz Castañeda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castañeda, Carmen Paz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Matilde dedos verdes", una nueva miniserie casi policial y casi romántica [artículo] Carmen Paz Castañeda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)