

DCE 4/66 1548

LA TERCERA martes 5 de mayo de 1987
 En montaje de G. Semler, lo plástico superó el texto
"El Abanderado" sigue flameando

Por Toño Freire

Atrás y eje funden los misteriosos y fascinantes del "El Abanderado" de Luis Alberto Heiremans, represso por el teatro de la "U", en una versión de Guillermo Semler, abriendo su temporada 1987 en la sala Antonio Varas. Esta vez su director prefirió imponer a la clásica obra del escritor -emarcada en un realismo poético- desaparecido prematuramente hace 22 años, un lenguaje moderno, de bauskeda, yuxtaponiendo todos los tópicos del arte de la representación.

Agrada comprobar los impactos visuales preliminares motivados por el texto de Heiremans narrando los pasos de su rebelde y trágico héroe que, una vez prisionero, vive su calvario en forma paralela a una procesión del Cristo de Mayo. En el relato de sus andanzas y traslado de cárcel en cárcel, van desfilando policías, prostitutas, vendedores, ballarines a lo divino, campesinas. "El Abanderado" conoce su inexorable destino y nada hace por cambiarlo: nació condenado y acepta el veredicto social.

Llama la atención la forma armónica en que el director va ilustrando los parlamentos y pensamientos del autor, expresados tanto en los personajes: Cabo González, Cornelis, Cornelio Terrealha, Bruna, Zúñiga, El Abanderado, la Pepa de oro, El Tordo. Con estatismos, coros, leenguaje de mimos en excelente trabajo de expresión corporal, más una acompañada percusión de Oscar Castro, y adecuado apoyo de iluminación, se le imprime un ritmo diferente, novedoso y ágil.

Sin embargo, tan auspicioso enfoque con el correr de los minutos se va transformando en una serie de recreaciones injustificadas y en reiteraciones simbólicas que terminan casi por cansar y desorientar. La narrativa tiende a diluirse en medio de un "collage" de hermosas intenciones que llevan el espectáculo a las dos horas de duración. El marco recargado de vistosas molduras termina por opacar la lirica y regia pintura dramática.

En el campo actoral de este "Abanderado" se advierte un buen rendimiento general, a pesar de que se hace notoria, en algunos pasajes, la existencia de dos escuelas históricas sobre el escenario: la de la "U", que podría encabezar Margarita Barón, y la otra contundida por Alba Parodi. El comportamiento de Tito Bustamante como "Abanderado" sirve para robustecer en el recuerdo el trabajo que hiciera hace 25 años, para el mismo personaje, María Lorca. Escenas de excelente factura -debe certificarse su gran talento Guillermo Semler- son las del teniente "Bruna" con el actor Marcelo Kruger y la de Cornelis ("Tich") con El Abanderado, "el flambeaba como una bandera al viento cuando galopaba por la loma".

ESPECTACULOS /29



Tito Bustamante da vida al rebelde "Abanderado"

"El abanderado" sigue flameando [artículo] Toño Freire.

Libros y documentos

AUTORÍA

Freire, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El abanderado" sigue flameando [artículo] Toño Freire. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)