

# EL ABANDERADO

El Teatro Nacional Chileno está presentando una creación de la obra de Luis Alberto Heiremans.

En la sala Antonio Varas, el Teatro Nacional Chileno ha iniciado la temporada 1987, con la obra "El Abanderado" de Luis Alberto Heiremans, que fuera presentada por primera vez el año 1962. Esta nueva versión se entrega con un enfoque de vanguardia con caracteres latinoamericanos. Su director, Guillermo Semler, ha dado al drama basado en la fiesta de la Cruz de Mayo, que aún es habitual en pequeños pueblos cercanos a Valparaíso, una proyección a un ámbito más amplio. Como ejemplo, la música no es la usada en esa zona campesina; se utilizan en esta ocasión melodías andinas.

## Folklore de la V Región

Heiremans, en esta obra se basó en un documentado libro de Juan Uribe Echevarría, sobre las fiestas patronales de la V Región denominado "Contrapunto de Alféreces". En Puchuncaví y otras localidades cercanas desde tiempos inmemoriales se efectúa una procesión, con la participación de hermandades de danzantes.

"El Abanderado" fue concebido usando el procedimiento del correlato, estableciendo un paralelismo entre la festividad de la Cruz de Mayo y los hechos que rodearon la captura y apresamiento de un bandido conocido como "El Abanderado", denominado así por usar un pañuelo blanco amarrado a la cabeza, que cuando éste galopaba flameaba al viento como una bandera.

Alfondo Mayo 1987

## Donde la Pepa de Oro

El drama se inicia cuando un grupo de pobladores está visitando la cruz, con el fin de llevarla en procesión hasta un pueblo cercano. Un alférez, poeta popular de los grupos que bailan en las fiestas folklóricas, saluda con una décima a la cruz. Hasta allí llega el cabo González «Rodolfo Pulgar», quien distrae a los pobladores al contarles que el legendario Abanderado ha sido apresado. Numerosos son los delitos que se le imputan a este hombre que cayó por las denuncias de un cómplice, en el prostíbulo de la Pepa de Oro «Margarita Barrón», que no es otra que su madre, a quien abandonó siendo pequeño.

En el desarrollo del drama el Abanderado y sus guardianes pasan por el prostíbulo donde, después de años, se encuentran el protagonista y su madre, quien nunca le dio amor.

Por el contrario, el amor lo

encontró hace algún tiempo en Cornelia Salas «Tichie Lobos», una muchacha campesina que le regaló el pañuelo que flota al viento, y en Cornelio Tormaelba «Alberto Vega», joven policía, que se conmueve con su triste historia.

Concluye la obra coincidiendo el momento en que el Abanderado y los policías amban a la estación, desde donde saldrán el tren y la procesión religiosa que llega al lugar donde está la cruz.

En esta nueva versión de "El Abanderado" se da más importancia al mensaje poético de la obra que a ese mundo de gentes campesinas, que a través de las generaciones han vivido apegadas a sus leyendas y tradiciones, que aún habitan en pequeños pueblos de la región de Valparaíso.

En esta obra se presenta un contrapunto donde se oponen el delito y la alegría del pueblo y el orgullo a la fe religiosa que se ha mantenido lejos de influencias exógenas.



El dramático momento de "El Abanderado" (Tito Bustamante) con su madre, "La Pepa de Oro" (Margarita Barrón).

# El Abanderado [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El Abanderado [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile