



LA SEGUNDA
Martes 16 de Marzo de 1993 D.91 1928-1908

7437 AAN / 000196679

espectáculos

Comenzaron ensayos de "El tony chico" en la UC: estrenan el 28

Anoche se reunió por primera vez el elenco de la obra "El tony chico", de Luis Alberto Heiremans, con el director del montaje Cristián Campos. También estuvo presente Paz Yrrázaval, directora de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, que cumple 50 años.

Sentados en un círculo, los actores Francisco Reyes (Landa), Pablo Schwarz (Juancho), Ramón Núñez (Capitán), Gabriela Hernández (Emperatriz), Maricarmen Arrigorriaga (Rucia), Marcela Medel (Soñía), Felipe Castro (Barón), David Guzmán (Barahona), Cecilia Miranda (María Luisa), Lía Florin (María Clara) y Macarena Baeza (Marita), junto a Campos, leyeron por primera vez el texto definitivo de la obra que estrenarán el 28 de mayo.

"El tony chico" no sólo abrirá la temporada del Teatro de la UC, sino que, además, con ella se conmemorará el cincuentenario de la Escuela de Teatro de dicha Casa de Estudios Superiores.

Mendigo que busca los ángeles

"En «El tony chico», cuenta el director, «la acción dramática está situada en un circo de provincia y contrapone a un mendigo llamado Landa (Francisco Reyes), que es un alucinado que anda

tras los ángeles, con la atmósfera de un circo pobre, donde priman los triángulos amorosos, el adulterio y el crimen. El eje central de la obra es la búsqueda, dolorosa y caudalosa de este vagabundo".

Campos explica que "la gracia de Heiremans radica en el hecho de que su obra combina lo entrañable con lo profundo. Esta obra compatibiliza lo poético, de alto vuelo, la magia y la melancolía del circo, lo sobrenatural de Landa, con la tensión que provoca un nivel y una atmósfera de intriga, en donde se ejercen pasiones humanas y terrenas, sin medida y sin tapujos. El autor presenta, en forma paralela, dos dimensiones de la realidad: una metafórica y otra realista, objetiva y material. La tensión entre estas dos visiones del mundo es lo que produce el drama".

"La gente prefiere ver directamente una puesta de sol"

En cuanto al libreto, Campos asegura que "se trata del original, pese a que yo le he hecho algunos cortes, que, en todo caso, son mínimos, y lo he modernizado un poco, he transformado cosas que de pronto parecen muy literarias, en imágenes. Esto

se debe a que el público actual está más acostumbrado a la síntesis que a la explicación narrativa de un concepto; la gente prefiere ver directamente una puesta de sol y no a través de las palabras de un poeta".

"El montaje no va a ser realista, debido a que yo necesito atmósferas más vagas, y porque, debido a que el público verá «El tony chico» a través de los ojos de Landa, las intrigas de los personajes no van a poder descansar en una estructura rígida".

Finalmente, Cristián Campos explica que "para afianzar una sensación de fábula y de recuerdo, el vestuario tendrá un diseño de los años '40, lo cual permitirá crear una distancia en el tiempo y representar una época en que el vestuario hacia de los personajes seres aún más terrenales. Esto contrastará con lo espiritual de la obra".



Actores y director durante la lectura del libreto.

Comenzaron ensayos de "El tony chico" en la UC, estrenan el 28 [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comenzaron ensayos de "El tony chico" en la UC, estrenan el 28 [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)