

2 LA DISCUSION REDACCION Domingo 5 de diciembre de 1993

Una gran novela chilena

"La chica del Crillón"

Editorial Universitaria presenta la tradicional y siempre vigente novela costumbrista de nuestro destacado prosista Joaquín Edwards Bello, "La chica del Crillón".

Calificada como la novela más representativa de la realidad chilena de los años 30, cuyos tipos humanos se proyectan y conforman el cuerpo social hasta hoy, "La chica del Crillón" narra de manera chispeante y espontánea, la historia de Teresa Ilurrigorriaga, una muchacha de familia "venida a menos", sola y vulnerable ante el hostil mundo de la sociodad de su tiempo.

El arte novelesco de Edwards Bello convierte a Teresa en un convincente nexo dramático entre el ámbiro de los miserables -que en tarros recibían un cucharón de comida en las plazas públicas de Chile- y el de los señorones y siáticos dueños "de la plaza y del desplante".

El temple del espíritu de la protagonista, aguerrido, estoico y bueno por su misma ingenuidad, conquistó y sigue conquistando lectores. Teresa el la mejor figura de muier salida de la reluma de Edwards Bello, y la obra,

"una gran novela de la imaginación y del imaginario chileno" dice Antonio Avaria en el interesante peólogo de esta edición.

Joaquín Edwards Bello, "verdadero maestro de escritoces y periodistas de antes y de siempee", "el gran regañón de Chile", en estas páginas sobresalientes en nobleza, dolor y humanidad, nos entrega una narración que nodeben dejar de leer quienes buscan comprender sa propia idiosinerasia, que es la de todos los chilenos.

En el prólogo de Antonio Avaria de lee: "La chica del Crillión" es una novela situada en la reatidad contemporánea. El tiempo histórico se deduce fácilmente: [932-1934. Se publica a comienzos de 1935, unos meses después de la revuelta de Ranquil y la masuere de Lonquimay, unos pocos años después de la crisis, en un país que sufre sus efectos, con las calles de la capital llenas de cesantes y tuberculosos que arrojan piojos y escupen a los ricos, envanecidos éstos por el agio y los mevos lujos de la modernidad. Edwards Bello se atreva habilar del presente

con desenfado e insolencia que los novelistas nacionales no atinan al tratar su propia época. Por eso siempre fue, y sigue siendo, "un contemporineo incémodo". "De ahí la técnica calificada, a veces con soma, de

"De ahí la técnica calificada, a veces con soma, de immediatista o repentista (como ciertos cronistas de Indias que escribán al calor de los sucesos que estaban viviendo), y el estilo "plástico, precipitado" que le atribuyera Mariano Latorre.

Es el estilo que hace exclamar a Alone: "Ninguno aventaja a Joaquín Edwards Bello en la sensación de soberana facilidad, en el brocar abundante de la narración, coloreada, irresistible". "en lo medular, es el mejor prosista chileno del medio siglo", concluye Luis Sánchez Latorre.

A.I.E.B. no lo clasifica nadie. Fue naturalista. Fue moralista, memorialista y escéptico. Es nuestro incorformista. Su memoria verbal, su ingenio, su valentia, su impertinencia, su calidad humana, no tienen par en la prosa chilena del siglo XX*.

"La Chica del Crillón" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Chica del Crillón" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile