



"Voces de alarma"

RCG2710

El peligro, a veces el temor, y siempre lo inesperado son elementos distintivos en estos cuentos de Jaime Valdivieso, "Voces de alarma" (Fondo de Cultura Económica, Santiago, 1992, 151 pgs.)

Más que ante narraciones del exilio, territorial o físico, ese "trastierro" de que hablaba José Gaos o de la circunstancia vernacular, importa que estamos frente a relatos de la peripécia humana, a constataciones de la precariedad. Cinco de los once cuentos están ambientados en México. El hombre es transeúnte de un mundo violento, donde la seguridad no existe, porque ha desaparecido o nunca fue; incierto o aleatorio, en que la muerte y el dolor, que el sentimiento amoroso no alcanza a mitigar, acechan.

Valdivieso es un escritor experimentado que ha abordado los más diversos géneros. Sólo -al parecer- el teatro ha quedado ajeno a sus preocupaciones. En su obra, no indiferente al compromiso social, existe como constante una preocupación filosófica existencial manifiesta en sus ensayos, que a veces se extrema en sus poemas o en una convención estética deliberadamente gótica como ocurre en su novela "Las máscaras del ruiseñor".

Estos relatos cumplen con la primera condición que debe tener un cuento, entretienen. Además, inquietan y se apoderan del lector, dejando en suspenso una nota de ambigüedad marcada por el signo de trasgresión.

El libro se estructura con once cuentos separados entre sí por otros tantos relatos

mínimos, género que también Valdivieso frecuenta, que establecen algo como un eco o una vaga cadencia, no siempre logrados. El cuento mínimo que a veces vale más que uno de diez páginas, tiene el riesgo de convertirse en mero esquema o apunte despojado de misterio.

Aparece aquí con el título de "La masota" una nueva versión de "Tornillito" que el autor publicó hace varias décadas, y que sigue siendo un cuento limpiamente ejemplar. Su inclusión en este volumen es -diríamos- un homenaje a la nostalgia, pero a la vez refleja un rasgo del autor que vuelve una y otra vez sobre sus pasos.

Como señalamos, hay en estos relatos el toque permanente de la incertidumbre. Aparece en la falta de la voluntad que paraliza el brazo vengador en "Al tañido de las campanas", un excelente relato, o en la ausencia del profesor cuando la mujer asiste como una novia a su clase en "Encuentro en los apuntes" o hasta en el hecho de que César no llegue en "Cóctel party", un relato desmañado, inferior al resto.

Se muestra como la vida cambia por circunstancias fortuitas, como ocurre a la pareja cuyo auto sufre un desperfecto en la autopista mexicana. "En ruta" es uno de los puntos más altos del libro. "En el viejo Santiago" es el horror que culmina con la muerte de

los asistentes a una extraña fiesta mientras un pájaro fabuloso, figura del horror y la crudeza, vuelt en las tinieblas. Un pozo sin fondo aprisiona a un hombre y una mujer que suspendidos en el vacío, fuera del tiempo, entre la vida y la muerte, caen a otro pozo, la pasión hasta entonces rechazada. En "La voz de las aguas", un aluvión con reminiscencias del diluvio bíblico ahoga a los protagonistas que pocos momentos antes disfrutaban de una grata velada.

La destreza y la sensibilidad del autor lo llevan -en ocasiones- a hacer más complejos los relatos -cruce de tiempos, manejo del lenguaje, formas verbales- es un esfuerzo difícil por reflejar los múltiples planos de la realidad. O de aquello que acostumbramos a llamar así ●

GREGORIO CADIZ



PUNTO FINAL n° 284 (21 · Feb. 1993) p. 2

"Voces de alarma" [artículo] Gregorio Cádiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cádiz, Gregorio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Voces de alarma" [artículo] Gregorio Cádiz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)