

cultura y espectáculos

La Tercera / Lunes 26 de octubre de 1998

Universitaria reedita una de sus novelas cumbres, El Compadre

El amor y la furia de Droguett

● En la Feria del Libro, que comienza mañana, será presentada la obra del narrador chileno que apareció en México en 1967 y que, como todo su legado, es un relato intenso comprometido con el sufrimiento humano.

La sangre, la dignidad que sufren corre por las páginas de la obra de Carlos Droguett (1912-1996), acaso el mejor de los novelistas que ha tenido el país. El dolor de los oprimidos y de los asediados por la desventura, narrado con una compasión y una pasión fraternas, es el corazón de su universo. Es uno de sus relatos cumbres, *El Compadre Aparecido* en México en 1967, este título ha sido reeditado por Editorial Universitaria y será presentado en la Feria del Libro, que comienza mañana.

La publicación viene a restituir el nombre de Droguett, largamente olvidado en esta provincia. Hace

sor de la Universidad de Ginebra.

GENERACIÓN DEL '38

Droguett entró a las letras chilenas en 1940, con *Los Asesinados del Seguro Obrero*, que luego formó parte de su novela *Sesenta Muertes en la Escalera*, publicada en 1953. Cronológica y temáticamente pertenece a la Generación del '38, que integraban Francisco Goldman, Fernando Alegria, Víctor Teitelboim, Nicanor Parra, Guzmán y Luis Merino Reyes, entre otros.

"En Chile hubo unponente de esa generación y, seguramente, el mejor novelista que ha tenido Chile en toda su historia literaria", afirma Patricio Menni.

Antes de las grandes novelas del boom latinoamericano, Droguett ya había digerido a Joyce, Faulkner y Kafka, y desestructuraba el relato con quiebres temporales, varias voces narrativas y el flujo de conciencia. Su escritura

fundió, de hecho, la novela moderna chilena, pero nunca fue considerado en el grupo del boom, cuestión que lo irritó siempre.

Según Merino Reyes, el estilo de Droguett "se aproxima a un soliloquio lleno de la más desgarradora poesía que sacude y emociona al lector, sin darle tregua, sin distraerlo con una trama folletinesca, sin alivio en la extensión de los capítulos". Una escritura "que evoca y maldice" y "contiene sus lágrimas en el horde másico de los ojos".

Así acontece con *El Compadre*, un relato en que la voz narrativa cervantino cumbo descubrió en una noche de tormenta. El protagonista, Ramón Neira, es un obrero que cada día debe subirse a un andamio para aferrarse al mundo. Un madero que es su soledad y el cuchillo que lo clava, mientras el viento lo sacude y una trincheta se fragua a sus espaldas y él cree ver venir a una mujer que no puede tocar, pero es

el vacío el que se le precipita para descalabriarlo.

El Compadre es la tragedia del obrero de la ciudad moderna. Y, más allá, es una declaración de condición contra los poderes institucionales (el Estado y la Iglesia) que deshonran al individuo y una declaración ética, compasiva, por ese hombre cuyo único consuelo es el vaso de vino que coliflora sus venas.

La obra de Droguett es la

escritura de un comprometido con el sufrimiento humano, que dejó de la ciudad moderna. Y, más allá, es una declaración de condición contra los poderes institucionales (el Estado y la Iglesia) que deshonran al individuo y una declaración ética, compasiva, por ese hombre cuyo único consuelo es el vaso de vino que coliflora sus venas.

● Carlos Droguett entendía la literatura como "un acto total que interesa al cuerpo y al espíritu del escritor, como un suicidio".

Andrés Gómez B.



El amor y la furia de Droguett [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El amor y la furia de Droguett [artículo] Andrés Gómez B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile