



Notas Dominicicanas

Fallecimiento de Carlos Droguett:

44533

Pasión y furor de un escritor

Uno de los novelistas más destacados de este siglo en las letras nacionales falleció el martes 30 de julio en la ciudad de Ginebra a la edad de 84 años.

Autor de las novelas - entre las más difundidas: "Eloy" y "Patas de perro", la cual calificara Manuel Rojas como "la mejor novela de la historia de Chile", fue un renovador de la narrativa chilena; con fuerte influencia de la prosa de Faulkner retrató la vida de personajes marginales, como la del bandolero de la novela "Eloy".

Perteneciente a la generación del 38 fue considerado el escritor más culto e iluminado de la izquierda. Fuerte, mordaz, de trato duro fue un intelectual de importancia en esa generación. Junto a su amigo Pablo de Rokha fue una de las figuras atravesadas y agresivas de nuestras letras, tanto en sus juicios como en sus obras, cargadas de un lenguaje fuerte, desentendado, impetuoso.

Sus críticas al medio literario chileno, desde sus comienzos, provocaron reacciones y polémicas; amargas, pero siempre agudas: "A la literatura chilena le falta sentido de la realidad y del coraje, no se atreve a atacar los mitos y la falta de curiosidad, así como la incultura de algunos escritores es colosal". Desplega su pluma desde muy joven. Fue columnista en el diario Las Últimas Noticias, en tiempo en que para ser periodista se requería agudeza y talento, y no un título. Los provocativos comentarios sobre la poesía de Gabriela Mistral, en el año en que había sido galardonada con el Premio Nacional de Literatura, le costó su trabajo en este medio. Posteriormente, con Juan de Luigi fundó el periódico de combate "Extra", el que levanta

Años más tarde fueron reunidos en un libro publicado el año 87, con el título "Los mejores cuentos de Carlos Droguett".

La mancha de los estudiantes en el edificio del Seguro Obrero, según palabras del escritor: "Me comecó profundamente y me hizo conocer mi capacidad de odiar". Estos hechos constituyeron el material de su primera novela del año 1940, y que publicó definitivamente con el título de "Sesenta muertos en la escalera" el año 1953, con la que obtuvo el Premio Único Nascimento. Le siguen "Eloy" (1960), la novela histórica "100 gotas de sangre y 200 de sudor" (1961) y "Patas de perro" (1966) donde dominan la violencia, la soledad, la angustia y la muerte. "Mi obra novelística aparece signada por la sangre y la violencia porque la historia de nuestro país aparece asignada por la sangre y la violencia".

Su novela "Eloy" es un reflejo de esta mirada a nuestra realidad, que relata las experiencias de este famoso bandolero del cam-

bio las matas y desde donde seguramente emanaba esa brisa cargada de perfumes de violeta que venía hacia él, se habían encendido otras varias internas, pero no se movían, estaban quietas a medio metro del suelo, formando una larga fila, no deseaba contarlas, no lo creía necesario ni urgente, le parecía que era un buen seguro ignorar cuántos hombres había ahí".

Sus libros posteriores: "Suday, el cristiano" (novela histórica de 1967), "El compadre" (1967), "El hombre que habla olvidado" (1968), "Todas estas muertes" (1971), "El cementerio de los elefantes" (cuentos, 1971), "Escrito en el aire" (crónicas, 1976) y un último libro "Materiales de construcción" (ensayo y memoria de 1980).

Considerado un escritor de personalidad dura y agresiva, en nuestro medio sus palabras no



conservar la vida útil de nuestros auténticos creadores. En este país donde hay más perseguidos que genios, no debiera darse de ninguna manera anualmente, sino cada tres años y por un monto que, por lo menos, permitiera al escritor vivir el resto de su vida sin penurias ni sobresaltos. ¿Se justifica un Premio Nacional de Literatura - que se supone corona una vida entregada a la creación- en un país que ha visto morir en la soledad y en la miseria a grandes valores como Joaquín Edwards Bello y Pablo de Rokha? Sus críticas hacen eco de siempre, sin duda, hasta hoy.

Pese a todo fue un apasionado y un escritor honesto y verdadero. Estas palabras bastan para renovar la integridad de este olvidado prosista nacional: "Para mí la literatura es un acto total que interesa al cuerpo y al espíritu del escritor, en términos biológicos, como un sacramento, en términos psiquiátricos, como un suicidio. Si el escritor se sitúa fuera de pasión por su tema y por su personaje, se queda en la superficie, transitoriamente y para siempre en la superficie. No hay un momento en el



po chileno, en medio de su persecución recuerda su pasado, sus amores, su

pasaban inadvertidas, decía: "En un país de pusilánimes y de

Pasión y furor de un escritor [artículo] Juan Alberto Lecaros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lecaros, Juan Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasión y furor de un escritor [artículo] Juan Alberto Lecaros. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile