

A Notas Dominicanas

Fallecimiento de Carlos Droguett:

4-5 5342

Pasión y furor de un escritor

Uno de los novelistas más destacados de este siglo en las letras nacionales falleció el martes 30 de junio en la ciudad de Cilebra a la edad de 84 años.

Autor de las novelas -entre las más difundidas- "Eloy" y "Platas de perro", la cual considera Manuel Rojas como "la mejor novela de la literatura Chilena", fue un renovador de la narrativa chilena, con fuerte influencia de la prosa de Faulkner retratando la vida de personajes marginales, como lo del bandido de la novela "Eloy".

Perteneciente a la generación del 38 fue considerado el escritor maduro e iluminado de la época. Fuerte, mordaz, de trato duro fue un intelectual de importancia en esa generación. Junto a su amigo Pablo de Rokha fue una de las figuras atrevidas y agresivas de nuestras letras, tanto en sus juicios como en sus obras, cargadas de violencia, fuerza, desenfado, impetuoso.

Sus críticas al medio literario chileno, desde sus comienzos, provocaron reacciones y persecución, amargos, pero siempre agudos: "A la literatura chilena le falta sentido de la realidad y del coraje, no se atreve a atacar los mitos y la falta de curiosidad, así como la insuficiencia de algunos escritores en colosal". Despliega su pluma desde muy joven. Fue columnista en el diario Los Ultimos Noticias, en tiempo en que para ser periodista se requería agudeza y talento, y no un título. Los provocativos comentarios sobre la persona de Gabriela Mistral, en el año en que había sido galardonada con el Premio Nacional de Literatura, le costó su trabajo en este medio. Posteriormente, con Juan de Luigi fundó el periódico de combate "El Trío", el que levantó la voz contra el régimen de Pinochet.

Años más tarde fueron reunidas en un libro publicado el año 87, con el título "Los mejores cuentos de Carlos Droguett".

La matanza de los estudiantes en el edificio del Segundo Obrero, según palabras del escritor: "Me conmocionó profundamente y me hizo conocer mi capacidad de odiar". Estos hechos constituyeron el material de su primera novela del año 1940, y que publicó definitivamente con el título de "Siete muertos en la escuela" el año 1963, con la que obtuvo el Premio Unico Nascimiento. Le siguen "Eloy" (1960), la novela histórica "100 gotas de sangre y 200 de sudor" (1961) y "Platas de perro" (1966) donde dominan la violencia, la soledad, la angustia y la muerte. "Mi otra novelística aparece signada por la sangre y la violencia porque la historia de nuestro país aparece asignada por la sangre y la violencia".

Su novela "Eloy" es un retrato de esta mindada a muerta realidad que relata las experiencias de este hambriento bandido del cam-

peno las masas y desde donde seguramente emanaba esa brisa cargada de perfumes de violencia que viene hacia él, se habían encendido otras vez las lámparas, pero no se movían, estaban quietas a medio metro del suelo, formando una larga fila, no deseaba contarlas, no la creía necesaria ni urgente, le parecía que era un buen augurio ignorar cuántos hombres había ahí".

Sus libros posteriores: "Quipay, el crimen" (novela histórica de 1967), "El compadre" (1967), "El hombre que habla civilizado" (1968), "Todas estas muertes" (1971), "El cementerio de los elefantes" (cuentos, 1971), "Escrito en el aire" (novelas, 1972) y un último libro "Materiales de construcción" (ensayo y memoria de 1980).

Considerado un escritor de personalidad dura y agresiva, en nuestro medio sus peleas no



consonan la vida útil de nuestros auténticos creadores. En este país donde hay más pergeños que genios, no debiera de darse de ninguna manera anualmente, sino cada tres años y por un motivo que, por lo menos, permitiese al escritor vivir el resto de su vida sin penurias ni sobresaltos. ¿Un justificativo? Premio Nacional de Literatura -que se supone corona una vida entregada a la creación- en un país que ha visto morir en la soledad y sin la miseria a grandes valores como Joaquín Edwards Bello y Pablo de Rokha? Sus críticas hacen eco de penitentes, en cuyo honor hoy.

Pasa a todo fue un apasionado y un escritor honesto y verdadero. Estas palabras bastan para retratar la integridad de este conocido prosista nacional: "Para mí la literatura es un acto total que interesa al cuerpo y al espíritu del escritor, en términos teológicos, como un sacramento, en términos psiquiátricos, como un suicidio. Si el escritor no se nutre de pasión por su tema y por su personaje, se queda en la superficie, transitoriamente y para siempre en la superficie, no crea, no vive".



po chileno, en medio de su persecución rememora su pasado, sus amores, su amor a la patria, su amor a su

pasabien inadvertidas, dice: "En un país de pusilánimes y de desdichados no se vive

Pasión y furor de un escritor [artículo] Juan Alberto Lecaros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lecaros, Juan Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasión y furor de un escritor [artículo] Juan Alberto Lecaros. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)