



CLOSE UP**Gwyneth Paltrow actúa en Shakespeare posmoderno**

Gwyneth Paltrow, ganadora de un Óscar por su papel en la película *Shakespeare in Love*, interpretará una versión posmoderna de *As you like it* en *Como quedó*, obra del bardo inglés. Tal como en *Shakespeare in Love*, Paltrow es una artista (finalmente) obligada a transformarse en hombre para conquistar a su futuro marido, Orlando. La obra teatral contará con la participación de un elenco compuesto más por celebridades televisivas que por veteranos de teatro, tal es el caso de la comedia *Los tres cerditos* y el actor Mark Linn-Baker. El vestuario será como el de los reyes en los años 50, y el lenguaje de finales, uno de los legados, estará representado por canciones de Frank, así en pequeño teatro. Por estos días la película está en el aire al centro de la atención del público debido a que una foto muy poco lúdica y el interior de la nueva revista mensual *Talk* (WASA).

Debilidades X de Charlie Sheen

La popularidad negativa también es juicio: origina de la demanda que dos actores por la película *Charlie Sheen* se unió a la televisión. En la película para contar la historia de los hermanos McMillan, hermanos de los 70. El filme, llamado *Alrededor de la casa*, está y posterior adaptación de los y los McMillan, escritores de *Defending the Green Acres*, como adaptación del cine "para mujeres". El proyecto originalmente era una producción HBO, pero se movió a la cadena Showtime debido a 41 de año. En cuanto a la demanda, ésta fue interpuesta por Charles Lee Stenhouse (mejor conocido como "The Stunt") y Eric Serrano (Charles Lee Stenhouse) quienes alegan haber sido intimidados y forzados por Sheen y Zuck, se quita espaldas.

Satirizan Watergate, 25 años después

El título de este libro sobre el Watergate, el escándalo que incluyó al presidente Nixon, es *Clon*, en referencia a la obra de teatro de la televisión *Clon* sobre la vida de algunos de los grandes señores mundiales. Del mismo en cada película las vicisitudes de esa época, comprendiendo la legendaria investigación de los dos periodistas del *The Washington Post*, Bob Woodward y Carl Bernstein, se narra en el filme. Todos los nombres del presidente, con Robert Redford y Dustin Hoffman. Los antagonistas son dos chicos, interpretados por Kirsten Dunst y Michael Vartan, que por casualidad se encuentran con los agentes del Partido Republicano que regresan fortemente en el cuartel general demócrata en el hotel Watergate de Washington, lo que da origen al escándalo. El filme, de estilo satírico en una habitación donde los miembros del presidente" aparecen fijos de personas para controlar y para que mantengan las cosas controladas sobre el espionaje en peligro de los demócratas. Son esos dos adolescentes los que hacen amistad con los reporteros del *The Washington Post* y se transforman en la fuente secreta de "Woodward y Bernstein" llamada Garguilo profunda (Deep Throat).

La producción de Dick, Gale Ann Hunt, subraya que se debe recordar de inventar ningún personaje ni de forzar los datos basados de la realidad. "El elenco de personajes de la Casa Blanca en la época de Nixon eran tan absurdo que no se necesitaba ninguna película o caricatura. Los casos más divertidos son los que en realidad ocurrieron", dice (WASA).



Texto: **Christian Ramírez**
Fotografía: **Jorge Sánchez**

Cómo será la película de Fuguet

AUNQUE SE MUESTRA RETICENTE A ENTREGAR TODOS LOS DETALLES DEL PROYECTO —“PORQUE ESA COSTUMBRE CHILENA DE HABLAR ANTES DE TIEMPO ES UNA ESPECIE DE EYACULACIÓN PRECOZ NACIONAL”— EL ESCRITOR ADELANTA ALGUNOS ASPECTOS DE UN LUGAR EN LA NOCHE, LA HISTORIA QUE MARTÍN RODRÍGUEZ FILMARÁ EN SEPTIEMBRE.

Lo último que se sabe de Alberto Fuguet no ha sido de su planeado año de boda de novios. La semana pasada, el director peruano Francisco Lombardi confirmó la próxima adaptación de la novela *Tú y yo*, mientras la filmación de *Un lugar en la noche* (que cuenta por el novelista junto a Martín Rodríguez) es un hecho inminente.

“Casi que el rodaje terminó el 14 de septiembre. Uno podría decir que falta tiempo, pero todo el asunto se terminó mucho más de lo que yo creía”, explica.

El proyecto obtuvo 40 millones de pesos en el concurso Fendit y estaba archivado desde 1997, cuando Rodríguez, entonces de dirección en *Luz*, se acordó al escritor peruano para una colaboración. “Yo no lo conocía, pero él llegó con una carta escrita, el apoyo de Rocco Filippi, que es un crítico que paró una empresa de cine, se le pidió ‘¿quieres?’ y captó de realizar proyectos muy rápidos. Él como 100, por ejemplo, fue algo que logramos en una sola reunión y a la semana siguiente ya lo estaba haciendo”.

Lo de Lombardi es una historia diferente. “No tengo nada que ver con su versión de *Tú y yo*. Eso es su libro, su libro. Se que va a hacer cambios en la trama. Pero, en general, las adaptaciones de libros se hacen libres, lo que al final es mejor que quedarte completamente dentro”, argumenta.

“Al contrario de muchos cineastas nacionales que ven el cine como desde fuera, Lombardi filtra los buenos como nadie. Es un gran director de personajes secundarios y *Tú y yo* es una novela abundante en ellos”.

BAJO PRESUPUESTO. De *Un lugar en la noche* se sabe poco. Sabe que está en etapa de casting y se centra en la conflictiva relación de dos hermanos que emprenden un viaje al norte. “Básicamente es un proyecto low budget. Mucha cosa poco dinero, pero tiene de las exigencias modernas del cine independiente primero. Me da vergüenza andar contando más de la cuenta, porque esa costumbre chilena hablar antes de tiempo. Es una especie de eyaculación precoz nacional. El síndrome *Crisis de la Fuente*. Eso de ‘voy a aparecer’ en un capítulo de...’ y luego sólo queda en nada”.

Según Fuguet, la película se ubica sólo a medias en el género cineasta (road movie), porque se supone que en ellos hay mucho paisaje, los viajeros conocen gente loca y la propia vida bien. Por eso, en cambio, habrá mucho viaje nocturno, pocas postales y atmósfera

en el día, pero a que transcurra en el norte”.

¿La idea es apartarse del precinematográfico?

—Aunque existe la impresión contraria, Chile no ha sido muy filmado. Todo el mundo cree que sí, por la cantidad de festivales acumulados en las películas y las teleseries. Vapores siempre hace festivales y simpáticos en pantalla. Y pensar en La Serena es como pensar en Rapa Nui. Al final uno siempre piensa lo que ha querido ver y, en principio, eso se hace después lo que a uno le gusta o detestando lo que se odia.

En las divisiones de cine giran los protagonistas casi siempre son marginados, ¿sobre qué tipo de viajeros escribirá?

—Los viajes son gente muy normal, entusiastas e integrados al sistema. Siempre me han gustado las películas donde la gente tiene profesiones, como *El año de Ulises*, esa época donde Peter Fonda era un agricultor y en que quería de seguir la historia, uno aprenda en qué consiste su vida.

PARLANTE ESCRITA. Desde la publicación de *Tú y yo*, a fines de 1996, la actividad literaria de Fuguet se ha limitado a sus deberes de periodista en una revista de economía. Que fue lo que escribió en Estados Unidos es su segundo libro publicado, aunque sin duda no se trata. “Esa es una etapa completa. Fue un período de experimentación y quedó muy satisfecho. Usé mucho de mi obra *Cinco Sur* para *Un lugar en la noche*. Esa especie de mirada distendida sobre los personajes, que no es ni cinefília, ni de época ni política”.

Dices que vives de Estados Unidos con un libro terminado...

—Puede ser. Puedo tener mucho trabajo, pero en el 99 no sé si voy a tener un libro mío. Lo más probable es que edito algo en 2008. No quiero ser como Vargas Llosa, que anuncia que puede su novela sobre Trujillo. Siempre que es peligroso.

Cómo será la película de Fuguet [artículo] Christian Ramírez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuguet, Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cómo será la película de Fuguet [artículo] Christian Ramírez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile