

"Tinta roja", la novela en la que Fuguet abandona la Avda. Kennedy: "Quise hacer un libro más chileno"

Por Ana Josefa Silva V.
La Segunda

● Gracias a una vívida investigación, el autor recorre los bajos fondos santiaguinos. ● Ameno hasta la página 414, el nuevo trabajo del escritor también pudo llamarse "Anécdotas genitales del periodismo policial". ● A pesar de ese limitado punto de vista, este trabajo es un salto cualitativo en la carrera del autor de "Mala onda".

Es una novela insoportablemente amena. De la página 1 (11 en realidad) a la 414. A los cuentos y novelas de Alberto Fuguet se los puede acusar de ser livianos como un paquete de burquillo, pero nunca que sean aburridos. "Tinta roja" es enganchadora como pocas y de liviana no tiene nada.

En realidad Fuguet subió varios peldaños en su ascendente carrera literaria con esta novela cuyo lenguaje es, definitivamente chocante. "Tinta roja" pudo haberse llamado algo así como "Anécdotas genitales del periodismo policial". Pero es toda una novela, apoyada en una vívida investigación del tema, con el interés añadido de que la bohemia y los bajos fondos son vistos desde una mirada joven e inocente (el joven alumno en práctica Antonio Fernández).

Estamos hablando de un escritor que desconocía ese submundo santiaguino y cuyos personajes no salían de la Avda. Kennedy o la Costanera, y si se le perdona más de un detalle costumbrista-histórico, se nos aparece nítido ese otro Santiago tan real como el de Plaza Italia hacia arriba: San Diego, Avda. Matías, Gral. Mackenna, etc.

Entre garabatos de esos del más alto calibre y las aventuras sexuales (más bien genitales) de los protagonistas, se deslizan algunas sabidurías que terminan dándole peso al asunto.



Alberto Fuguet: "Mi libro es un homenaje a gente que fue importante para mí, como Manuel Rojas, la literatura B"

—Eso de cargar la novela de aventuras sexuales es un punto de vista. ¿Pero por qué eso?

—Porque eso es lo que averigüé. Es un libro investigado. Yo la llamo "mi novela Richard Price", porque, según la película que está realizando, es el submundo que investiga este director y en el que se me fue. Yo quedé bastante impresionado con esto. Puede ser exagerado, pero me llamó la atención este mundo macho en el peor sentido de la palabra. El cabro que entra a hacer la práctica es mucho más normal. De alguna manera tiene que ponerse a la altura de ellos, si no, se lo comen. Físa experiencia yo la recuerdo. Uno de mis trucos era tratar a todo el mundo de

"don". Así me trataban mejor. No es mi experiencia en "Las Últimas Noticias", donde yo trabajé en el sector policial, pero está inspirado en esta gente que conocí y que yo encuentro que eran personajes con P mayúscula. Mis otros personajes eran seres humanos. Estos son Personajes.

—Usé la mirada del alumno en práctica. Lo que se ve como exagerado es porque está planteado como la primera vez. Yo quiero que el público se escandalice con él, con Alfonso.

—Hay datos confusos sobre la época en que esta historia transcurre.

—No está claro dónde está ambientado. Yo me planteé que ocurriera a mediados de los '80, pero decidí no fijar la fecha porque, si no, tenía que poner la época política y eso no era importante, pues no cambia ni el ambiente policial ni su día a día. El prólogo corresponde más bien al año 2010.

—Lo que tiene de parecido con "Mala onda" y "Por favor rebobinar" es el final, una especie de epílogo que ordena las cosas.

—Sí, el final es parecido. A mí me gusta y me gusta que te hayas dado cuenta. El tema que a mí me interesa son las familias. Al final, el personaje apuesta por ella.

—También te saliste de la Avda. Kennedy.

—Quise hacer un libro más chileno, aunque los otros también lo son. No estoy de acuerdo con los que dicen que los otros libros no eran chilenos. Quizás este, porque es más popular, se considere así. Un libro que me llamó la atención es el de los huachos: traté de copiar la teoría de Sonia Montecinos. Y eso es muy chileno. En la novela hay un mundo de Santiago del que uno participa. Los bares y restaurantes que ahí menciono existen.

—Hay capítulos como de Altman, aunque las citas siempre van a Bukowski.

—Es un homenaje a gente que fue importante para mí, agradecer a mis influencias, como Manuel Rojas, la literatura B, que De la Parra describió tan bien en el Zap Zap. Son libros que fueron muy leídos, pero no de Plaza Italia para arriba; fueron hechos en papel roncón y con garabatos; nunca fueron criticados, los autores no están en ninguna antología. Yo aprendí mucho sobre diálogos con Bukowski. Ahora me parece menos interesante y repetitivo, pero para un escritor joven es importante. Yo siento que hice una película de Scorsese. Siento que está escrito como película.

"Tinta roja", la novela en la que Fuguet abandona la Avda. Kennedy, "Quise hacer un libro más chileno" [artículo] Ana Josefa Silva V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Silva V., Ana Josefa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tinta roja", la novela en la que Fuguet abandona la Avda. Kennedy, "Quise hacer un libro más chileno" [artículo] Ana Josefa Silva V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile